



Gustave Courbet
L'Origine du monde
 1866
 Huile sur toile
 H. 0,46 ; L. 0,55 m
 Paris, musée d'Orsay
 (c) R.M.N.

L'Origine du monde. Autour d'un chef-d'oeuvre de Courbet

L'exposition du Musée d'Orsay

L'Origine du monde, chef-d'œuvre fascinant, fut dès sa création, entouré d'une aura quasi mythique. L'histoire de sa destinée nous est mal connue. Son premier propriétaire fut certainement le diplomate turco-égyptien Khalil-Bey (1831-1879) qui le dissimula parmi les tableaux de sa collection privée. Cet esprit cultivé collectionnait notamment les œuvres de Delacroix, Ingres et Théodore Rousseau.

Le nu féminin comptait parmi les thèmes de prédilection de Courbet. *L'Origine du monde* est l'un des meilleurs exemples de la peinture charnelle et lyrique de l'artiste dans les années 1860. Ce tableau, de composition radicale et de facture franchement anatomique, surprend et dérange tout en même temps.

Pour retracer son histoire, plusieurs chefs-d'œuvre ont été rassemblés : *Le Bain turc* d'Ingres (musée du Louvre), *Le Sommeil* de Courbet (musée du Petit Palais) mais aussi des toiles comme *La source de la Loue* (Buffalo, Albright-Knox Art Gallery), vision intimiste et personnelle associant la beauté féminine au paysage.

L'Origine du monde, œuvre célèbre quoique soigneusement dérobée à tout regard, comme en témoigne le panneau-masque peint par André Masson en 1955, figure désormais au musée d'Orsay, sans aucun cache : l'œuvre retrouve ainsi sa juste place dans l'histoire de la peinture moderne.

Commissaire de l'exposition :

Laurence des Cars, conservateur au musée d'Orsay

Du 16 octobre 1996
 au 5 janvier 1997

Musée d'Orsay

Publications : Dossier I : "Gustave Courbet
L'Origine du monde", par Laurence des Cars in
De l'impressionnisme à l'art nouveau. Acquisition du musée d'Orsay : 1990-1996
ouvrage collectif
R.M.N., 1996
304 pages, pp. 23-36

48/14 La revue du Musée d'Orsay,
numéro 1 pages 40-41

Vidéocassette : *L'Origine du monde* de
Gustave Courbet
Réalisation : Jean-Paul Fargier
1996
26 minutes
R.M.N.

