

Phalènes (Manet, Monet / Lambert, Titus-Carmel)



L'Atelier contemporain

Nouvelle collection :

« PHALÈNES »

Stéphane Lambert

Claude Monet. L'Adieu au paysage

Gérard Titus-Carmel

Édouard Manet. Le Regard perdu

Gérard Titus-Carmel

Peindre l'hiver. Notes sur la Pie de Claude Monet

« Le papillon – particulièrement le phalène, ce papillon nocturne qui se glisse par la porte entrouverte, danse autour de la lumière et finit par s'y précipiter, s'y consumer – semble bien l'animal emblématique d'un certain rapport entre les mouvements de l'image et ceux du réel voire d'un certain statut, instable il va sans dire, de l'apparition comme réel de l'image. »

Georges Didi-Huberman



STÉPHANE LAMBERT

CLAUDE MONET
L'ADIEU AU PAYSAGE

L'ATELIER CONTEMPORAIN

Collection Phalènes

Stéphane Lambert :

Claude Monet. L'Adieu au paysage

De quelle manière continuer à regarder l'œuvre de Claude Monet, depuis notre présent tragique, celui d'un « champ de ruines à l'approche d'un possible anéantissement » ? Telle est la question que pose Stéphane Lambert, dans l'espoir d'entrevoir « dans la noirceur d'autres nuances que pure noirceur », de renouer peut-être avec une intimité perdue, divine, en se laissant absorber par le « gouffre lumineux » des *Nymphéas*.

56 pages • 6 illus • 8 €



GÉRARD TITUS-CARMEL

ÉDOUARD MANET
LE REGARD PERDU

L'ATELIER CONTEMPORAIN

Collection Phallus

Gérard Titus-Carmel : *Édouard Manet. Le Regard perdu*

« Peintre du lointain intérieur s'il en est », Édouard Manet incarne aux yeux de Gérard Titus-Carmel une ambivalence étrange du rapport intime au monde moderne. D'un côté, le peintre s'absente, lave le monde de toute interprétation pathétique ; de l'autre, les choses laissées à leur silence, les êtres qui regardent ailleurs témoignent d' « une qualité d'absence dont seule la peinture peut les envelopper », rendus à leur aura énigmatique.

64 pages • 13 illus • 9 €



GÉRARD TITUS-CARMEL

PEINDRE L'HIVER
NOTES SUR LA PIE DE
CLAUDE MONET

L'ATELIER CONTEMPORAIN

Collection Phallus

Gérard Titus-Carmel : *Peindre l'hiver. Notes sur la Pie de Claude Monet*

Devant *la Pie* de Claude Monet, on peut commencer, avec Gérard Titus-Carmel, à prêter attention aux nuances de blanc du manteau neigeux, à ses miroitements inattendus de couleurs, « que l'hiver a dérobées et garde emmitouflées sous les épaisseurs de sa ouate ». Mais peut-être peut-on aussi, si l'on persévère dans cette forme d'attention rêveuse, recevoir de l'oiseau sur le point de s'envoler l' « intuition d'un éternel présent toujours en suspens ».

32 pages • 12 illus • 7 €





L'Atelier contemporain

91 D, route des Romains
F-67200 Strasbourg
editionslateliercontemporain@gmail.com

www.editionslateliercontemporain.net

Distribution en librairies :
BLDD (Belgique, France)
Servidis (Suisse)