

L'Européen avant l'heure

Mantoue, Vérone, Ferrare, Florence, Milan, Rome..., [Antonio Vivaldi](#) sillonne à travers toute l'Europe pour faire connaître ses œuvres, mais aussi sa virtuosité violonistique. Sa santé fragile lui impose de n'être jamais seul lors de ses divers voyages. Le plus souvent aux côtés de son père Giovanni Battista, et de la chanteuse Anna Girò et de sa sœur, le Prêtre roux ne se déplace pas sans provoquer quelques rumeurs. Cet homme - qui plus est prêtre, même s'il n'en fera jamais sa profession - sillonnant la péninsule entouré de ces deux jeunes femmes : voilà qui provoque le scandale !

Un fin stratège

Assez rapidement, ce violoniste hors pair place habilement ses pions. À l'automne 1719, il est nommé maître de chapelle du landgrave Philipp de Hesse-Darmstadt à Mantoue. Voilà une nomination qui provoque sans aucun doute quelques jalousies... De retour à Venise en 1720, Vivaldi n'est encore qu'au début de ses années de voyage, mais ses œuvres parcourent déjà l'Europe. De plus en plus nombreuses, les commandes lui parviennent des quatre coins de l'Europe. Pas à pas, au fil de ses voyages, ce compositeur à la stratégie bien rodée consolide ses appuis au sein de ce maillage politique complexe.

Commerçant dans l'âme

De sa Venise natale, Vivaldi n'hérite pas uniquement le sens de la fête, mais aussi celui du commerce. Désireux de "*faire affaire*", voici sans doute l'un des desseins de ce compositeur prolix. Au sein d'une famille très modeste, il fut aussi le seul appui pour garantir une certaine stabilité financière à toute la famille - à sa mère et son père, mais aussi, à ses sœurs. En choisissant Estienne Roger comme éditeur à Amsterdam, il fit sans doute un des choix les plus stratégiques. Grâce à la diffusion d'un catalogue diffusé à travers toute l'Europe, ce grand éditeur hollandais offre aux opus de Vivaldi, une visibilité bien au-delà des frontières d'Amsterdam. La circulation offerte à ses œuvres, de l'Espagne à l'Angleterre, en passant par la France, lui offre aussi une certaine notoriété auprès des musiciens. C'est ainsi que Pisendel, violoniste très réputé de l'Orchestre de Dresde, se rend à Venise pour apprendre auprès de ce maître incontestable du violon.

Menaces napolitaines

À la fin de la décennie 1730, l'essor des Napolitains dans le genre de l'opéra se fait toutefois de plus en plus ressentir. Leur maîtrise du *dramma giocoso* apparaît comme une menace de plus en plus perceptible pour Vivaldi. Alors que Naples s'apprête à détrôner Venise sur la scène lyrique, Vivaldi ne relâche pas ses efforts, et compose avec toujours autant de conviction de nouveaux opéras. Mais les temps sont durs. En 1739, l'empereur Charles VI lui propose de regagner Vienne. L'espoir renaît, mais pour combien de temps ?

Programmation musicale

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- 1. *Allegro, Sinfonia en ut majeur pour cordes et basse-continue*, extraite de l'opéra *L'Olimpiade* RV 725
Amandine Beyer, violoniste et direction · Ensemble Gli Incogniti
Label Harmonia Mundi 2015
- 3. *Allegro, Concerto pour violon en ré majeur* RV 208
Chouchane Siranossian, violoniste · Andrea Marcon, direction · Orchestre baroque de Venise
Label Alpha Classics
- 2. *Allegro, Sonate pour violoncelle et basse-continue n°3 en la mineur* RV 43
Christophe Coin, violoncelliste · Christopher Hogwood, claveciniste · Ageet Zweistra, violoncelliste · Eugène Ferré, guitariste baroque · Tom Finucane, archi-luthiste
Label Oiseau Lyre 1989
- *Andante, Sinfonia en ut majeur pour cordes et basse-continue*, extraite de l'opéra *Orlando Furioso* RV 116
Jean-Christophe Spinosi, direction · Ensemble Matheus
Label Opus111 2004
- 3. *Minuetto, Sinfonia* de l'opéra *Griselda* RV 718
Jean-Christophe Spinosi, direction · Ensemble Matheus
Label Naïve Records 2006
- *Sol da te mio dolce amore : Air de Ruggiero (Acte I, Scène 11)*, extrait de l'opéra *Orlando Furioso* RV 728
Cecilia Bartoli, mezzo-soprano · Jean-Christophe Spinosi, direction · Ensemble Matheus
Label Decca 2018
- 1. *Allegro* - 2. *Adagio, Concerto pour violoncelle en sol mineur* RV 416
Bruno Philippe, violoncelliste · Thomas Dunford, luthiste et direction · Ensemble Jupiter
Label Alpha Classics 2019
- 1. *Largo, Concerto "La Notte" en sol mineur pour flûte à bec, 2 violons, basson et basse-continue*, RV 104
Giovanni Antonini, flûtiste et direction · Il Giardino Armonico
Label Teldec 1991
- 2. *Largo, Concerto en ut majeur* RV 559 P 74 pour 2 hautbois, 2 clarinettes, cordes et basse-continue
Paolo Grazzi, hautboïste · Lorenzo Coppola & Daniele Latini, clarinettes · Alberto Grazzi, bassoniste · Alfredo Bernardini, hautboïste et direction · Ensemble Zefiro
Label Naïve 2005
- *Allegro, Sinfonia* *Se prescritta in questo giorno (Acte I)*, extraits de l'opéra *Moteczuma* RV 723
Vito Priante, baryton (*Moteczuma*) · Alan Curtis, direction · Il Complesso Barocco
Label Archiv Produktion
- *Pro peccatis, Stabat Mater en fa mineur pour haute-contre, cordes et basse-continue*, RV 621
Philippe Jaroussky, contre-ténor et direction · Ensemble Artaserse
Label Erato 2014

Film & fiction sonore

- *Vivaldi raconté aux enfants, Le Petit Ménéstrel*, un récit écrit par Jean Roy, Label Accord 2003
- *Antonio Vivaldi, un prince à Venise*, un film réalisé par Jean-Louis Guillerrou, notamment avec Stefano Dionisi, Michel Serrault et Michel Galabru, sorti en 2006

Bibliographie

- Patrick Barbier, [La Venise de Vivaldi. Musique et fêtes baroques](#), Paris, Éditions Grasset, 2002
- Sylvie Mamy, [Antonio Vivaldi](#), Paris, Éditions Fayard, 2011

- Marcel Marnat, *Antonio Vivaldi*, Paris, Éditions Fayard - Mirare, 2003
- Léonor de Récondo, [Le grand feu](#), Paris, Éditions Grasset, 2023
- H.C. Robbins Landon, *Vivaldi*, traduit de l'anglais par Dennis Collins, Paris, Éditions Jean-Claude Lattès, 1994

Vivaldi, les saisons du plaisir

Production - **Saskia de Ville**

Réalisation - **Davy Travailleur**

Collaboration éditoriale, documentation sonore & rédaction du site - **Aline Bieth**

Prise de son - **Delphine Baudet, José Bernez, Pierric Charles, Adrien Landivier, Bruno Murlan, Stéphane Poitevin & Grégory Wallon**

Mixage - **Mathieu Touren**

Lectures - **Guillaume Pottier & Marc Saez**

Invité(e)s - [Patrick Barbier](#), historien de la musique · Amandine Beyer, violoniste · [Fabio Biondi](#), violoniste et chef d'orchestre · **Olivier Fourés**, musicologue · [Sol Gabetta](#), violoncelliste · [Philippe Jaroussky](#), contre-ténor · **Sylvie Mamy**, musicologue · **Susan Orlando**, directrice de l'Édition Vivaldi chez Naïve · [Léonor de Récondo](#), écrivaine · [Jordi Savall](#), gambiste et chef d'orchestre · [Thylacine](#), compositeur de musique électronique

Remerciements à **Mylène Touchais (INA)**