



© Collection François Gibault.

CONTACTS GALERIE GALLIMARD

COMMUNICATION PRESSE

BÉATRICE FOTI

01 49 54 42 10 - BEATRICE.FOTI@GALLIMARD.FR

ASSISTÉE DE COLINE BIRETTE

01 49 54 43 21 - COLINE.BIRETTE@GALLIMARD.FR

COMMUNIQUÉ DE PRESSE À TÉLÉCHARGER

SUR WWW.GALERIEGALLIMARD.COM, RUBRIQUE «PRESSE»

WWW.GALERIEGALLIMARD.COM :

PROGRAMMES, ŒUVRES EN VENTE ET ABONNEMENT À LA NEWSLETTER
SUR LE SITE WWW.GALERIEGALLIMARD.COM

CÉLINE LES MANUSCRITS RETROUVÉS

UNE EXPOSITION PROPOSÉE À L'OCCASION
DE LA PARUTION DE GUERRE DE LOUIS-FERDINAND CÉLINE

EXPOSITION
DU 6 MAI AU 16 JUILLET 2022

L'EXPOSITION

La Galerie Gallimard présente une nouvelle exposition consacrée aux manuscrits retrouvés de Louis-Ferdinand Céline. Cette exposition, sous le commissariat d'Alban Cerisier, est proposée à l'occasion de la parution de *Guerre*, roman inédit de l'écrivain.

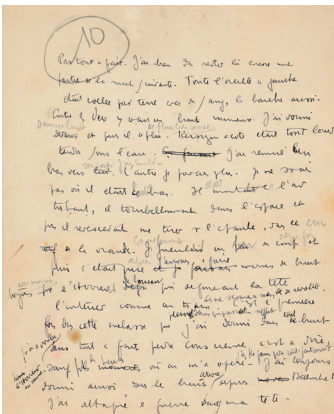
Le 17 juin 1944, se sentant menacé à l'approche de la Libération pour ses prises de position durant l'Occupation, Céline quitte la France en compagnie de son épouse Lucette. L'écrivain laisse dans son appartement parisien plusieurs liasses de manuscrits, dont il déplorera après-guerre qu'elles lui ont été dérobées. Récemment retrouvés, ces manuscrits exceptionnels, pour la première fois exposés, mettent en lumière le projet littéraire qui anima Céline après la parution de *Voyage au bout de la nuit* en 1932 : un grand triptyque, se rattachant à des périodes de sa vie pas ou peu développées dans son premier roman – l'enfance, la guerre, Londres. Des milliers de feuillets inédits témoignent de cette entreprise, dont seul le premier volet sera mené à terme avec *Mort à crédit* en 1936. Mais Céline, là est la grande révélation, avait avancé sur les autres romans, en particulier celui évoquant l'épisode central de sa vie : l'expérience du front et sa blessure de guerre en octobre 1914. Un traumatisme qui allait décider de la vie d'un homme comme de l'œuvre littéraire à venir, celle-ci ayant seule le pouvoir de révéler ce qui se joue vraiment dans l'expérience vécue.

L'exposition de la Galerie Gallimard sera l'occasion de présenter pour la première fois au public plusieurs feuillets remarquables extraits des liasses des manuscrits retrouvés. Le manuscrit de *Guerre* sera particulièrement mis en valeur, sans négliger toutefois ceux de *Londres*, de *Casse-pipe* et de *La Volonté du roi Krogold* (lequel sera exposé avec ses fameuses pinces à linge). Des documents plus intimes (lettres, cartes postales, tirages d'époque, portrait...), issus des archives de l'écrivain, apporteront un éclairage sur les sources biographiques de l'œuvre littéraire, en particulier sur les liens entre Louis Destouches et ses parents, sur sa formation militaire à Rambouillet et sur sa convalescence de blessé de guerre à Hazebrouck et au Val-de-Grâce. Les médailles militaires du maréchal des logis seront exposées, ainsi que le Journal de marche de son régiment, conservé par le Service historique de la Défense (Vincennes), et le livret matricule de l'écrivain, prêté par les Archives de Paris. L'ensemble sera complété par des documents d'histoire éditoriale, provenant des archives des Éditions Gallimard et des Éditions Denoël.

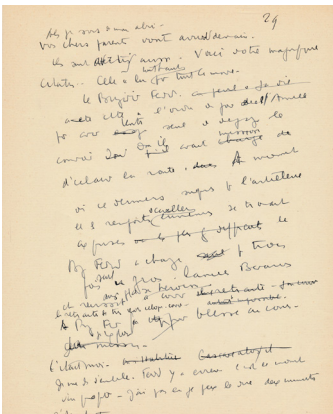


Visuel : © Collection Véronique Chovin

1.



2.



3.

Visuels 2 et 3 : © Collection succession Lucette Destouches



Visuel : © Collection Archives Gallimard

4.

- 1. Louis Destouches au Val-de-Grâce (décembre 1914)
- 2. Feuille 1, section I
- 3. Feuille 29, section III
- 4. Hazebrouck bombardé - La Grand Place

« J'AI ATTRAPÉ LA GUERRE DANS MA TÊTE »



Parmi les manuscrits de Louis-Ferdinand Céline récemment retrouvés figurait une liasse de deux cent cinquante feuillets révélant un roman dont l'action se situe dans les Flandres durant la Grande Guerre. Avec la transcription de ce manuscrit de premier jet, écrit quelque deux ans après la parution de *Voyage au bout de la nuit* (1932), une pièce capitale de l'œuvre de l'écrivain est mise au jour. Car Céline, entre récit autobiographique et œuvre d'imagination, y lève le voile sur l'expérience centrale de son existence : le traumatisme physique et moral du front, dans l'« abattoir international en folie ». On y suit la convalescence du brigadier Ferdinand depuis le moment où, gravement blessé, il reprend conscience sur le champ de bataille jusqu'à son départ pour Londres. À l'hôpital de Peurdu-sur-la-Lys, objet de toutes les attentions d'une infirmière entreprenante, Ferdinand, s'étant lié d'amitié au souteneur Bébert, trompe la mort et s'affranchit du destin qui lui était jusqu'alors promis. Ce temps brutal de la désillusion et de la prise de conscience, que l'auteur n'avait jamais abordé sous la forme d'un récit littéraire autonome, apparaît ici dans sa lumière la plus crue. Vingt ans après 14, le passé, « toujours saoul d'oubli », prend des « petites mélodies en route qu'on lui demandait pas ». Mais il reste vivant, à jamais inoubliable, et *Guerre* en témoigne tout autant que la suite de l'œuvre de Céline.

► Édition établie par Pascal Fouché, avant-propos de François Gibault. Mise en vente : 5 mai 2022