

**DIRECTION DE LA COMMUNICATION
ET DU NUMÉRIQUE**

DOSSIER DE PRESSE



BACON EN TOUTES LETTRES

11 SEPTEMBRE 2019 – 20 JANVIER 2020

#EXPOBACON

BACON

**Centre
Pompidou**

BACON EN TOUTES LETTRES

11 SEPTEMBRE 2019 – 20 JANVIER 2020

GALERIE 2, NIVEAU 6

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

DIDIER OTTINGER, Directeur adjoint du Musée national d'art moderne

VISITE PRESSE

MARDI 10 SEPTEMBRE 2019

11H - 13H

Présentation de l'exposition par le commissaire, Didier Ottinger

19 juillet 2019



direction de la communication
et du numérique
75191 Paris cedex 04

directrice
Agnès Benayer
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
agnes.benayer@centrepompidou.fr

attachée de presse
Dorothée Mireux
téléphone
00 33 (0)1 44 78 46 60
courriel
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

assistée de
Camila Melo
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 49
courriel
camila.melo@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

Avec le soutien de



Grand mécène



SOMMAIRE

MODALITÉ DE VISITE	PAGE 3
1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE	PAGE 4
2. LES POINTS FORTS DE L'EXPOSITION	PAGE 6
3. PLAN	PAGE 7
4. TEXTES DES AUTEURS SÉLECTIONNÉS	PAGE 8
5. AUTOUR DE L'EXPOSITION	PAGE 11
6. PUBLICATIONS	PAGE 15
7. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	PAGE 17
8. LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES	PAGE 21
9. INFORMATIONS PRATIQUES	PAGE 24
10. PWC ET NEXITY, MÉCÈNES DE L'EXPOSITION	PAGE 25

L'exposition « Bacon. En toutes lettres » sera présentée du 23 février au 25 mai 2020 au Museum of Fine Arts de Houston.

Le catalogue de l'exposition et le Bacon Book Club bénéficient du soutien de la Francis Bacon MB Art Foundation



MODALITÉ DE VISITE

LE CENTRE POMPIDOU MET EN PLACE UNE RÉSERVATION EXCLUSIVE AVEC CRÉNEAU HORAIRE POUR LES EXPOSITIONS DES GALERIES 1 ET 2

Afin d'améliorer l'accès à ses expositions des Galeries 1 et 2 situées au niveau 6, le Centre Pompidou met pour la première fois en place un système de réservation préalable obligatoire avec choix de créneaux horaires.

« Bacon en toutes lettres » (11 septembre 2019 - 20 janvier 2020) sera ainsi la première exposition accessible uniquement sur réservation pour offrir au public un meilleur confort de visite, en particulier durant la rénovation du Canopy, l'entrée principale du Centre Pompidou et de son emblématique « Chenille », constituée des escalators situés en façade.

La réservation d'un créneau horaire s'applique à tous les visiteurs excepté à ceux bénéficiant d'une gratuité.

Le billet horodaté « Bacon en toutes lettres » donnera accès, après la visite de l'exposition, à tous les espaces du Centre Pompidou dont les collections permanentes du musée.

Un billet spécifique donnant accès à la journée au musée et aux Galeries 3 et 4 sera également disponible

Les réservations sont ouvertes depuis le 14 juin

Pour réserver :

www.billetterie.centrepompidou.fr

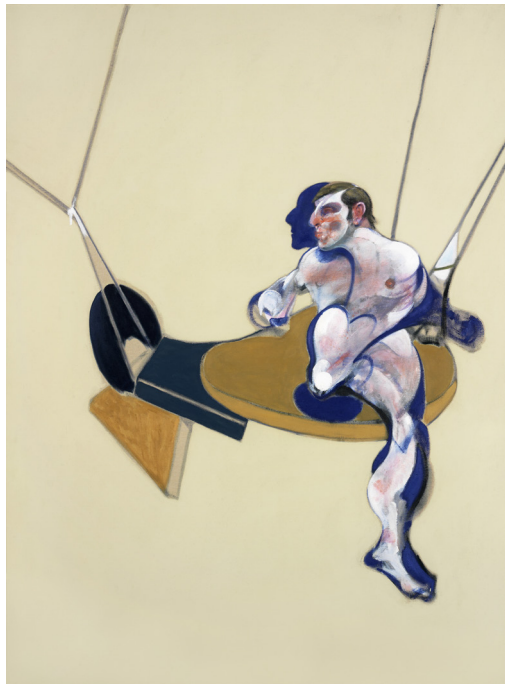
En partenariat média avec

arte

Le Point

•2

inter



10 juillet 2019



direction de la communication
et du numérique
75191 Paris cedex 04

directrice
Agnès Benayer
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
agnes.benayer@centrepompidou.fr

attachée de presse
Dorothée Mireux
téléphone
00 33 (0)1 44 78 46 60
courriel
dorothée.mireux@centrepompidou.fr

assistée de
Camila Melo
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 49
courriel
camila.melo@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE **BACON EN TOUTES LETTRES**

11 SEPTEMBRE 2019 – 20 JANVIER 2020

GALERIE 2, NIVEAU 6

À la suite des monographies consacrées à Marcel Duchamp, René Magritte, André Derain ou encore Henri Matisse, le Centre Pompidou poursuit la relecture des œuvres majeurs du 20^e siècle et consacre une vaste exposition à Francis Bacon. La dernière grande exposition française de cet artiste eut lieu en 1996, au Centre Pompidou. Plus de vingt ans après, « Bacon en toutes lettres » réunit des peintures de 1971 – année de la rétrospective que lui consacrent les galeries nationales du Grand Palais – à ses dernières œuvres en 1992 ; Didier Ottinger assure le commissariat de l'exposition qui explore de façon inédite l'influence de la littérature sur la peinture de Francis Bacon.

Six salles, ponctuant le parcours du visiteur, placent la littérature au cœur de l'exposition. Y sont lus des extraits des textes puisés dans la bibliothèque de Francis Bacon. Mathieu Amalric, Jean-Marc Barr, Carlo Brandt, Valérie Dreville, Hippolyte Girardot, Dominique Reymond et André Wilms lisent Eschyle, Nietzsche, Bataille, Leiris, Conrad et Eliot en français et en anglais. Outre que ces auteurs ont directement inspiré à Bacon des œuvres, des motifs, ils partagent un univers poétique, forment une « famille spirituelle » en laquelle s'est reconnu le peintre. Chacun a exprimé une forme d'« athéologie », une défiance à l'endroit de toutes valeurs (beauté abstraite, téléologie historique, déité...) pouvant dicter à la pensée, à une œuvre, sa forme et son sens. Du combat de Nietzsche contre les « Arrières-mondes » au « Bas matérialisme » de Bataille, de l'esthétique du fragment d'Eliot au tragique d'Eschyle, du « régressisme » de Conrad au « sacré » de Leiris, ces auteurs partagent une même vision réaliste, a-moraliste du monde, une conception de l'art et de ses formes, libérée des a priori de l'idéalisme.

L'inventaire de la bibliothèque de Francis Bacon, réalisé par le département d'histoire de l'art et d'architecture du Trinity College de Dublin, recense plus de mille ouvrages. Réfutant toute exégèse « narrative » de son œuvre, Francis Bacon n'affirmait pas moins que la littérature constituait un stimulus puissant de son imaginaire. Plutôt qu'un récit auquel il n'aurait qu'à donner forme, poésie, roman, philosophie, lui inspirent une « atmosphère générale », des « images » qui surgissent, comme le font les Furies dans ses tableaux.

À David Sylvester, Bacon confiait son intérêt pour les œuvres d'Eliot ou d'Eschyle qu'il disait « connaître par cœur », ajoutant qu'il ne lisait vraiment que ce qui suscitait en lui « des images immédiates ». Des images qui devaient davantage à l'univers poétique, à la philosophie existentielle, à la forme de la littérature qu'il choisit, qu'aux récits qu'elles développent.

Dès 1944, *Trois études de figures au pied d'une crucifixion* témoignait de l'impact de la tragédie d'Eschyle sur son œuvre. En 1981, Bacon réalise un triptyque qu'il dit explicitement être inspiré par l'*Orestie*. Par-delà ses motifs propres, Bacon retient du poème de T.S. Eliot, *The Waste Land*, sa construction fragmentaire, son « collage » de langues, de récits multiples. (*Triptych Inspired by T.S. Eliot's Poem "Sweeney Agonistes"*, 1967 Musée Hirshhorn de Washington).

Parmi ses contemporains, Michel Leiris est l'écrivain qui fut le plus proche de Francis Bacon. Traducteur en français des entretiens du peintre avec David Sylvester, il est le seul avec lequel le peintre imagina la conception d'un ouvrage illustré. (*Miroir de la Tauromachie*, publié en 1990).

L'exposition du Centre Pompidou s'attache aux œuvres réalisées par Bacon durant les deux dernières décennies de son œuvre. Elle comporte soixante tableaux (incluant 12 triptyques, ainsi qu'une série de portraits et d'autoportraits), issus des plus importantes collections privées et publiques. De 1971 à 1992, (date du décès du peintre), la peinture est stylistiquement marquée par sa simplification, par son intensification. Ses couleurs acquièrent une profondeur nouvelle, il use d'un registre chromatique inédit, de jaune, de rose, d'orange saturé.

L'année 1971 est pour Bacon une date charnière. L'exposition présentée au Grand Palais le consacre internationalement. La mort tragique de son compagnon, quelques jours avant le vernissage, ouvre une période marquée par une culpabilité qui prend la forme symbolique et mythologique des Erinyes (les Furies) appelées à proliférer dans sa peinture. Les trois triptyques dit « noirs » peints en souvenir de son ami défunt (*In Memory of George Dyer*, 1971, *Triptych–August 1972* et *Triptych, May–June 1973*, tous présents dans l'exposition), commémorent cette disparition.

Tout au long de sa durée, plusieurs événements seront organisés par le Centre Pompidou en écho à l'exposition « Bacon en toutes lettres ».

Le colloque « Bacon : une passion française » traitera notamment de l'influence de Bacon sur nombre d'auteurs tels que Hervé Guibert, Claude Simon, Gilles Deleuze, Didier Anzieu, Philippe Sollers, etc. Le « Bacon Book Club », une série de soirées littéraires pour explorer et prolonger la relation étroite qui a pu se tisser entre l'œuvre picturale de Francis Bacon et les écrivains, aura lieu dans l'exposition. Philippe Sollers, Jonathan Littel, Chloé Delaume, le poète Christian Prigent et la poétesse québécoise Christine Harton viendront tout à tour témoigner de leur relation à l'œuvre de Francis Bacon. L'édition 2019 du Festival *Extra !* consacré à la littérature vivante, proposera également plusieurs soirées autour de la figure de Bacon : avec des lectures, des performances, de la littérature exposée, visuelle ou numérique, de la poésie sonore etc.

Une anthologie de textes sera également publiée, parallèlement au catalogue de l'exposition.



2. LES POINTS FORTS DE L'EXPOSITION

LA PREMIÈRE EXPOSITION EN FRANCE DEPUIS PLUS DE 20 ANS

- La dernière retrospective française date de 1996, au Centre Pompidou
- Plus de 20 ans après, une exposition qui permet à une nouvelle génération de découvrir l'œuvre de Francis Bacon

UNE NOUVELLE INTERPRÉTATION DE L'ŒUVRE

- L'exposition explore l'intensité du rapport de Bacon à la littérature.

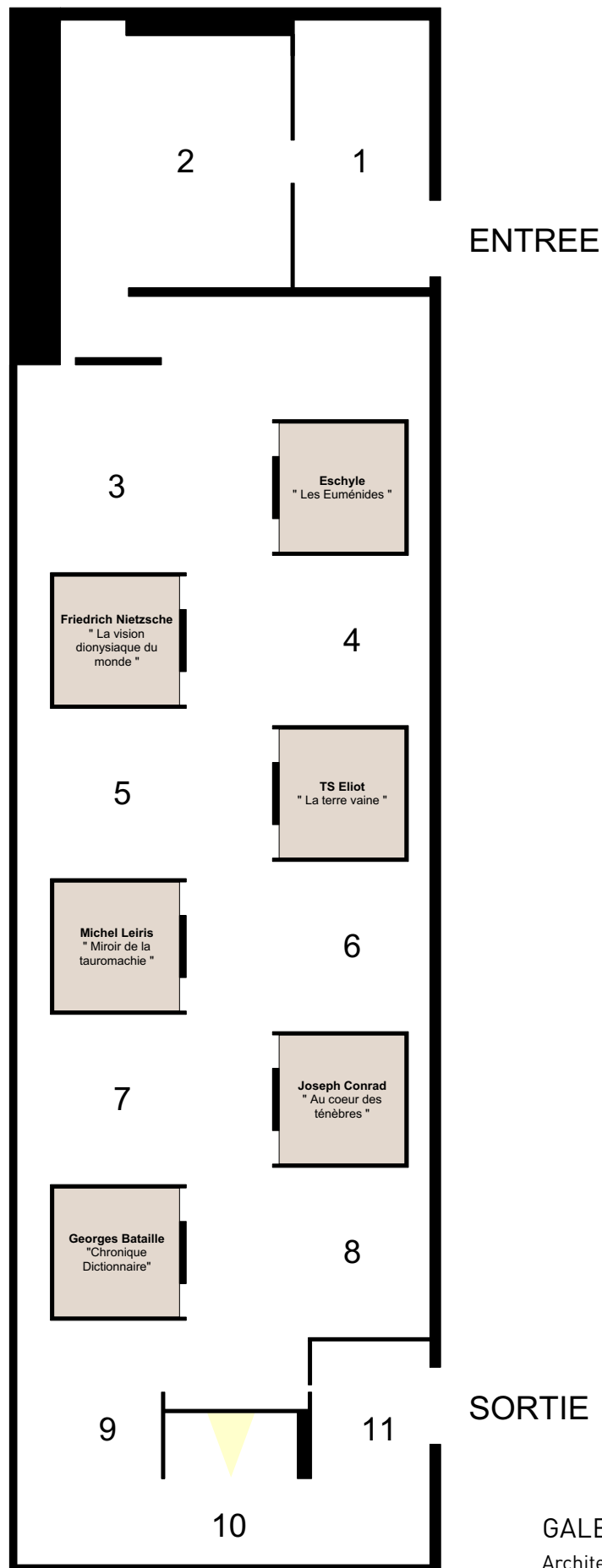
UNE EXPOSITION QUI RÉUNIT 12 TRIPTYQUES (1971 - 1992)

UNE EXPOSITION QUI INTERROGE « COMMENT EXPOSER LA LITTÉRATURE ? »

- La littérature se lit mais s'écoute aussi.
L'exposition propose une immersion dans les textes choisis grâce aux lectures des comédiens.



3. PLAN



GALERIE 2, NIVEAU 6

Architecte scénographe: Laurence Fontaine

4. TEXTES DES AUTEURS SÉLECTIONNÉS

JOSEPH CONRAD, *THE HEART OF DARKNESS*, LONDRES, PENGUIN CLASSICS, 2007, P. 86

"Anything approaching the change that came over his features I have never seen before, and hope never to see again. Oh, I wasn't touched. I was fascinated. It was as though a veil had been rent. I saw on that ivory face the expression of somber pride, of ruthless power, of craven terror – of an intense and hopeless despair. Did he live his life again in every detail of desire, temptation, and surrender during that supreme moment of complete knowledge? He cried in a whisper at some image, at some vision – he cried out twice, a cry that was no more than a breath – "The horror! The horror!"

JOSEPH CONRAD, *AU CŒUR DES TÉNÉBRES*, TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR JEAN DEURBERGUE, PARIS, GALLIMARD, COLLECTION L'IMAGINAIRE, 2017, P. 149

Jamais auparavant je n'avais vu quelque chose de comparable au changement qui envahit ses traits, et j'espère bien ne jamais rien revoir de pareil. Oh, je n'étais pas touché. J'étais fasciné. C'était comme si un voile s'était déchiré. Je vis sur ce visage d'ivoire se peindre l'orgueil sombre, le pouvoir implacable, la terreur abjecte – le désespoir intense et absolu. Revivait-il sa vie dans tous ses détails de désir, de tentation et d'abandon pendant cet instant suprême de connaissance totale ? Il s'écria dans un murmure devant quelque image, quelque vision – il s'écria deux fois, en une exclamation qui n'était qu'un souffle : « L'horreur ! L'horreur ! »

GEORGES BATAILLE, « CHRONIQUE. DICTIONNAIRE », *DOCUMENTS*, N° 6, NOVEMBRE 1929, P. 329

« **ABATTOIR.** – L'abattoir relève de la religion en ce sens que des temples des époques reculées [...] étaient à double usage, servant en même temps aux implorations et aux tueries. Il en résultait sans aucun doute [...] une coïncidence bouleversante entre les mystères mythologiques et la grandeur lugubre caractéristique des lieux où le sang coule. [...] De nos jours l'abattoir est maudit et mis en quarantaine comme un bateau portant le choléra. Or les victimes de cette malédiction ne sont pas les bouchers ou les animaux, mais les braves gens eux-mêmes qui en sont arrivés à ne pouvoir supporter que leur propre laideur, laideur répondant en effet à un besoin maladif de propreté, de petitesse bilieuse et d'ennui : la malédiction [...] les amène à végéter aussi loin que possible des abattoirs, à s'exiler par correction dans un monde amorphe, où il n'y a plus rien d'horrible et où, subissant l'obsession indélébile de l'ignominie, ils sont réduits à manger du fromage. »

FRIEDRICH NIETZSCHE, « LA VISION DIONYSIAQUE DU MONDE », TRADUIT DE L'ALLEMAND PAR JEAN-LOUIS BACKÈS, DANS *LA NAISSANCE DE LA TRAGÉDIE* (1977), PARIS, GALLIMARD, COLLECTION FOLIO/ESSAIS, 2016, P. 289-290

« Les Grecs, qui dans leur dieux expriment et taisent à la fois la doctrine secrète de leur vision du monde, ont instauré comme double source de leur art deux divinités, Apollon et Dionysos. Ces noms représentent dans le domaine de l'art des styles contraires qui, quoique presque toujours en conflit, s'avancent du même pas et qui une seule fois, au moment de la floraison de la "volonté" hellénique, paraissent confondus dans cette œuvre d'art qu'est la tragédie athénienne. L'homme en effet atteint la volupté d'exister dans deux états, le *rêve* et l'*ivresse*. »

« Dans quel sens *Apollon* a-t-il pu devenir dieu de l'*art* ? C'est dans la seule mesure où il est le dieu des représentations du *rêve*. Il est "l'Apparent" de part en part : dans sa racine la plus profonde : dieu du soleil et de la lumière, qui se manifeste dans l'éclat. La "beauté" est son élément ; une éternelle jeunesse l'accompagne. »

« L'art dionysiaque [...] repose sur le jeu avec l'ivresse, avec l'extase. Il y a deux puissances qui plus que toute autre élèvent l'homme naïf de la nature jusqu'à l'oubli de soi et l'ivresse, ce sont l'instinct printanier et la boisson narcotique. Leurs effets sont symbolisés dans la figure de Dionysos. »



T.S. ELIOT, "THE WASTE LAND", IN *THE WASTE LAND AND OTHER POEMS*, LONDRES, PENGUIN CLASSICS, 2003, P. 55-56

The Burial of the Dead

"April is the cruellest month, breeding
Lilacs out of the dead land, mixing
Memory and desire, stirring
Dull roots with spring rain.
Winter kept us warm, covering
Earth in forgetful snow, feeding
A little life with dried tubers.
[...]
What are the roots that clutch, what branches grow
Out of this stony rubbish? Son of man,
You cannot say, or guess, for you know only
A heap of broken images, where the sun beats,
And the dead tree gives no shelter, the cricket no relief,
And the dry stone no sound of water. Only
There is shadow under this red rock
(Come in under the shadow of this red rock),
And I will show you something different from either
Your shadow at morning striding behind you
Or your shadow at evening rising to meet you;
I will show you fear in a handful of dust.

*Frisch weht der Wind
Der Heimat zu
Mein Irisch Kind
Wo weilest du ?*

'You gave me Hyacinths first a year ago;
'They called me the hyacinth girl.'
– Yet when we came back, late, from the hyacinth garden,
Your arms full, and your hair wet, I could not
Speak, and my eyes failed, I was neither
Living nor dead, and I knew nothing,
Looking into the heart of light, the silence."

**T.S. ELIOT, *THE WASTELAND [LA TERRE VAINÉ]*, 1921-1922, DANS *POÉSIE*,
TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR PIERRE LEYRIS, PARIS, LE SEUIL, 1947, 1950, 1969, P. 57-58.**

L'Enterrement des morts

« Avril est le plus cruel des mois, il engendre
Des lilas qui jaillissent de la terre morte, il mêle
Souvenance et désir, il réveille
Par ses pluies de printemps les racines inertes.
L'hiver nous tint au chaud, de sa neige oublieuse
Couvrant la terre, entretenant
De tubercules secs une petite vie.
[...]
Quelles racines s'agrippent, quelles branches croissent
Parmi ces rocaillieux débris ? Ô fils de l'homme,
Tu ne peux le dire ni le deviner, ne connaissant



*Qu'un amas d'images brisées, sur lesquelles frappe le soleil,
L'arbre mort n'offre aucun abri, la sauterelle aucun répit,
La roche sèche aucun bruit d'eau. Point d'ombre
Si ce n'est là, dessous ce rocher rouge
(Viens t'abriter à l'ombre de ce rocher rouge)
Et je te montrerai quelque chose qui n'est
Ni ton ombre au matin marchant derrière toi,
Ni ton ombre le soir surgie à ta rencontre ;
Je te montrerai ton effroi dans une poignée de poussière.*

Frisch weht der Wind
Der Heimat zu
Mein Irisch Kind
Wo weilest du ?

*"Juste une année depuis tes premières hyacinthes ;
"On m'avait surnommée la fille aux hyacinthes."
– Pourtant le soir que nous rentrâmes si tard du Jardin des Hyacinthes,
Toi les bras pleins et les cheveux mouillés, je ne pouvais
Rien dire, et mes yeux se voilaient, et je n'étais
Ni mort ni vif, et je ne savais rien,
Je regardais au cœur de la lumière, du silence. »*

**ESCHYLE, « LES EUMÉNIDES », L'ORESTIE, TRADUIT DU GREC PAR DANIEL LOAYZA,
PARIS, FLAMMARION, 2001, P. 210**

« J'entre au fond du sanctuaire, couvert d'offrandes,
et je vois près de l'ombilic un homme souillé de sacrilège
assis en suppliant, qui serre dans ses mains
dégouttantes de sang une épée fraîchement tirée
et un long rameau d'olivier
soigneusement enveloppé de bandelettes,
ou pour mieux dire comme une éclatante toison ;
devant cet homme, une étrange troupe
de femmes est endormie sur des sièges –
de femmes, je veux dire de Gorgones –
non, ce n'est pas aux Gorgones qu'elles ressemblent :
je les ai déjà vues un jour sur une image, ces Harpyes
ravissant le repas de Phinée, mais celles-ci n'ont pas d'ailes –
elles sont noires, absolument repoussantes,
le souffle de leurs ronflements ne se laisse pas figurer,
de leurs yeux coule une libation d'horreur
et leur parure ne se porte avec justice
ni devant les statues des dieux ni sous les toits des hommes.
Jamais je n'ai vu de meute de cette espèce,
ni la terre qui prétendrait avoir nourri leur race
sans dommage et sans regretter son épreuve.

MICHEL LEIRIS, MIROIR DE LA TAUROMACHIE, FONTFROIDE, FATA MORGANA, 1981, P. 39

« Dans la passe tauromachique le *torero*, en somme, avec ses évolutions calculées, sa science, sa technique, représente la beauté géométrique surhumaine, l'archétype, l'idée platonicienne. Cette beauté tout idéale, intemporelle, comparable seulement à l'harmonie des astres, est en relation de contact, de frôlement, de menace constants avec la catastrophe du taureau, sorte de monstre ou de corps étranger, qui tend à se précipiter au mépris de toutes règles, comme un chien renversant les quilles d'un jeu bien aligné telles les idées platoniciennes. »

5. AUTOUR DE L'EXPOSITION

PAROLE

EXTRA! LE FESTIVAL DE LA LITTÉRATURE VIVANTE

11 - 15 SEPTEMBRE 2019

Moment marquant et singulier de la programmation culturelle du Centre Pompidou, Extra!, le festival de la littérature vivante, revient pour sa 3^e édition et continue à mettre l'accent sur les formes très diverses que prend la littérature contemporaine : performée, exposée, publiée, discutée, numérique, sonore ou visuelle... En pleine rentrée littéraire, le festival Extra! remettra également le prix Bernard Heidsieck-Centre Pompidou, qui distingue la littérature « hors du livre ».

INSTALLATION

STEFAN BRÜGGEMANN, *HEADLINES AND LAST LINES (GUERNICA)*, 2019

FORUM

4 - 29 SEPTEMBRE 2019

En résonance avec l'exposition «Bacon en toutes lettres», et à l'occasion du festival *Extra !*, l'artiste germano-mexicain Stefan Brüggemann, qui ne cesse de retraiter de façon plastique des textes et des écritures, est invité à exposer dans le Forum une peinture monumentale, *Headlines and last lines (Guernica)*. Composée d'écritures multicolores graffées au spray sur une grande surface miroitante, nourrie de textes extraits de Unes de journaux et des dernières paroles de films, cette œuvre aboutit à une bataille visuelle et textuelle, évoquant la saturation des informations qui nous environnent et façonnent notre identité diffractée.

Avec le soutien de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo et de la galerie Hauser & Wirth.

LE BACON BOOK CLUB

19H, DANS L'EXPOSITION

Pour explorer et prolonger la relation étroite qui a pu se tisser entre l'œuvre picturale de Francis Bacon et les écrivains, une série de soirées littéraires auront lieu dans l'exposition-même, autour des peintures de Bacon. Quels regards les écrivains contemporains portent-ils sur l'œuvre picturale de Bacon ? Quelles nouvelles écritures leur inspire-t-elle ? Ces soirées seront une manière de contribuer à rendre encore vivant et actif le lien profond entre l'œuvre de Francis Bacon et la littérature.

Avec le soutien de la Francis Bacon MB ART Foundation, Monaco

JEUDI 12 SEPTEMBRE 2019

Christian Prigent - Violaine Lochu

JEUDI 7 NOVEMBRE 2019

Philippe Sollers

JEUDI 10 OCTOBRE 2019

Chloé Delaume - Perrine Le Querrec -
Fiorenza Menini

JEUDI 6 DÉCEMBRE 2019

Dominique Fernandez -
Agnès Vannouvong

JEUDI 24 OCTOBRE 2019

Catherine Harton - Jonathan Littell

JEUDI 9 JANVIER 2020

Will Self - Edmund White

COLLOQUE

FRANCIS BACON : UNE PASSION FRANÇAISE ?

VENDREDI 4 OCTOBRE, 14H30-18H30

PETITE SALLE (ENTRÉE LIBRE)

Colloque organisé par le Centre Georges Pompidou et le Centre de recherches de l'institut des arts (Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

L'exposition « Bacon en toutes lettres » montre l'influence de la littérature dans l'œuvre de Bacon. À l'inverse, Francis Bacon et son œuvre ont inspiré de nombreux écrivains et penseurs tels Gilles Deleuze, Philippe Sollers, Jean Clair, mais aussi, plus récemment, Kundera, Jonathan Littell... Le colloque « Francis Bacon : une passion française ? » interroge donc les relations particulières qui se sont nouées, en France, à Paris notamment, entre Francis Bacon, peintre francophile et francophone, et un grand nombre d'écrivains et d'intellectuels de langue française.

L'œuvre de Francis Bacon constitue un *corpus* de peintures riche en images, symboles et émotions qui invite à la dissertation, à la réflexion et n'a jamais laissé les auteurs indifférents.

Parallèlement, l'artiste s'est régulièrement entretenu au sujet de la peinture, de l'art et de la littérature. Ces fameux *Entretiens* constituent une somme incontournable pour les commentateurs, sur leur propre terrain, celui de la parole et de l'écriture.

Enfin, Francis Bacon c'est un personnage !

La fascination qu'il a pu exercer sur l'intelligentsia artistique française repose en grande partie sur la figure mythique qu'il a délibérément incarnée, celle de l'artiste sinon maudit du moins *Bohème*, peut-être son dernier représentant dans un siècle qui a vu la transformation radical du statut de ce dernier.

Ce sont ces trois champs de recherche, ces trois axes que les intervenants de ce colloque, issus d'horizon divers, se proposent de parcourir et d'interroger.

La proximité intellectuelle de Francis Bacon et Michel Leiris ont fait de ce dernier l'interlocuteur privilégié de l'artiste en France et son intercesseur dans le milieu artistique, lui permettant ses premières grandes expositions personnelles parisiennes, notamment au Grand Palais (1971). Mais au-delà de ses liens personnels (dont a bénéficié également le poète Jacques Dupin), on notera la véritable fascination, qui ne se dément pas de nos jours, qu'a exercé et qu'exerce encore le peintre britannique sur le milieu littéraire.

INTERVENANTS :

Miguel Egaña, professeur des universités en arts plastiques, Université de Paris 1- Panthéon Sorbonne

Carol Jacobi, curator, directrice de la Tate modern

Didier Ottinger, directeur adjoint du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou

Michael Peppiatt, critique d'art

Emmanuel Pernoud, professeur des universités, Université de Paris1 - Panthéon - Sorbonne

Anne Sauvagnargues, professeur des universités en philosophie, Université de Paris - Ouest

Dominique Viart, professeur des universités en littérature, membre de l'Institut Universitaire de France, Université de Paris-Ouest

LES PODCASTS DU CENTRE POMPIDOU

NOUVEAU

Les parcours audio des expositions du Centre Pompidou se transforment et deviennent de véritables podcasts, à écouter chez soi, dans les transports ou au Musée, avant, pendant ou après sa visite. Ces nouvelles formes d'audioguides sont proposées notamment pour les expositions des Galeries 1, 2 et 3.

Cette aide à la visite est proposée pour l'exposition « Bacon en toutes lettres » et permet de se laisser guider parmi les sources d'inspiration littéraires de l'univers de Francis Bacon. Dans ce podcast, chaque lecture proposée dans l'exposition - Nietzsche, T.S. Eliot, Bataille, Leiris, Conrad et Eschyle - est introduite et commentée par Didier Ottinger, commissaire de l'exposition, afin de mieux comprendre et de révéler l'influence de ces auteurs sur l'œuvre du peintre.

Disponible dès le 11 septembre 2019

À RETROUVER SUR :

- LE SITE INTERNET DU CENTRE POMPIDOU :

[HTTPS://WWW.CENTREPOMPIDOU.FR/PODCASTS](https://www.centrepompidou.fr/podcasts)

- TOUTES LES APPLICATIONS DE PODCASTS

- TOUTES LES PLATEFORMES D'ÉCOUTE

CE PODCAST EST DISPONIBLE EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS.

ATELIERS JEUNE PUBLIC

BACON 2/5 ANS

On a tous deux yeux, une bouche, un nez, mais sont-ils toujours pareils ?

Comment et quand un visage peut-il changer ?

Froncer les sourcils, gonfler les joues, appuyer sur le nez, ... les enfants observent leur visage sous toutes ses faces à l'aide d'un répertoire d'émotions, des comptines, des mimiques et des grimaces.

Lors de jeux corporels, ils tordent, étirent et métamorphosent leurs postures habituelles.

Leurs silhouettes en mouvement sont reflétées dans un parcours de miroirs déformants.

Que ressent-on lorsque l'on devient long et mince, souple et ondulant, ou bien encore minuscule ou géant ?

Ces formes étonnantes, découvertes en atelier, pourront ensuite être reconnues par les enfants dans l'exposition.

EN FAMILLE 2-5 ANS

SAMEDI ET DIMANCHE, 15H-16H30

10€ PAR ADULTE, TR 8€ / 8€ PAR ENFANT

BACON 6/10 ANS

Dans le monde de Francis Bacon, rien n'est jamais figé.

Les personnages qui habitent ses tableaux sont presque toujours mis en mouvement !

Par une pratique théâtrale et picturale, les enfants s'aventurent dans les métamorphoses chères au peintre.

Ce que nous pensions connaître devient tout à coup inattendu.

Les enfants interviendront sur leur portrait par des gestes plastiques (estompage, prolongement de la ligne, mise en lumière des volumes...) avant de parcourir l'exposition.

ATELIER EN FAMILLE 6-10 ANS

SAMEDI ET DIMANCHE, 14H30-16H30

10€ PAR ADULTE, TR 8€ / 8€ PAR ENFANT

UN PROGRAMME SUR MESURE POUR LES ADHÉRENTS

A l'occasion de l'exposition consacrée à Francis Bacon, le Centre Pompidou a imaginé plusieurs événements inédits.

En amont de l'exposition, les adhérents ont pu s'immerger dans les passions littéraires de l'artiste et découvrir la sélection des textes qui seront retransmis vocalement dans l'exposition. Par un sondage en ligne, ils ont formulé des propositions de personnalités pour lire les textes. Les voix de certaines d'entre-elles comme Mathieu Amalric, Jean-Marc Barr, Carlo Brandt, seront entendues dans l'exposition.

Quelques jours avant l'ouverture, Didier Ottinger, le commissaire de l'exposition, donnera rendez-vous aux adhérents pour une conférence exclusive. Il partagera avec eux les différentes étapes de son travail, les choix opérés et présentera en avant-première le parcours de l'exposition.

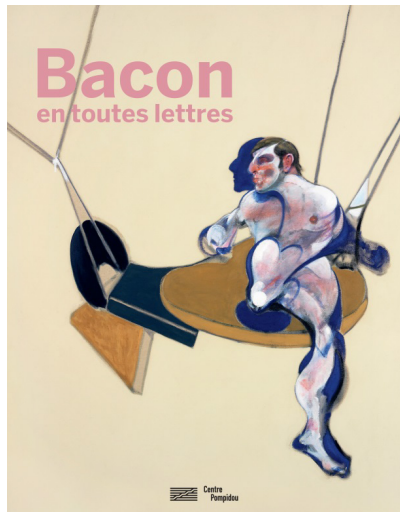
Une visite du montage de l'exposition sera organisée. Elle dévoilera les coulisses de l'installation des œuvres et permettra de découvrir les différents métiers. Le Centre Pompidou invitera également un groupe d'adhérents à une pré-visite de l'exposition, l'occasion de recueillir les premières impressions du public.

Enfin, pour clôturer l'année 2019, le Centre Pompidou organisera, en décembre, une grande soirée autour de Bacon. Des activités participatives et des visites exclusives seront proposées aux adhérents.

Plus d'informations sur le programme POP', en cliquant ICI .

Avec le programme d'adhésion POP', le Centre Pompidou propose à ses adhérents de prendre part à la création et de participer, tout au long de l'année, à de nombreuses propositions artistiques (performances, ateliers, workshops, rencontres avec des artistes...).

6. ÉDITIONS



BACON EN TOUTES LETTRES

catalogue de l'exposition

sous la direction de Didier Ottinger

23 x 30 cm

242 pages

relié

42€

parution le 28 août 2019

Le catalogue, en complément à l'exposition, traite du puissant lien entre les œuvres de Bacon et la littérature. Les triptyques font l'objet d'une présentation exceptionnelle sous forme de dépliants, permettant de mieux prendre conscience de leur impact visuel.

SOMMAIRE

Essais illustrés

Chris Stephens: «Voir la mort à l'œuvre. L'iconographie tardive de Francis Bacon »

Miguel Egaña: «Deleuze « derrière l'épaule » de Francis Bacon »

Michael Peppiatt: « Francis Bacon et William Shakespeare »

Catherine Howe: « Transgressions textuelles. L'héritage français de Francis Bacon »

Corpus

57 œuvres d'art, 12 triptyques

Annexes

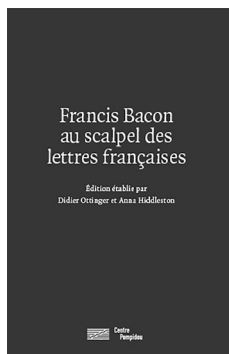
Bibliothèques de Francis Bacon

Anna Hiddleston-Galloni, Francis Bacon. Chronologie

**BACON EN TOUTES LETTRES**

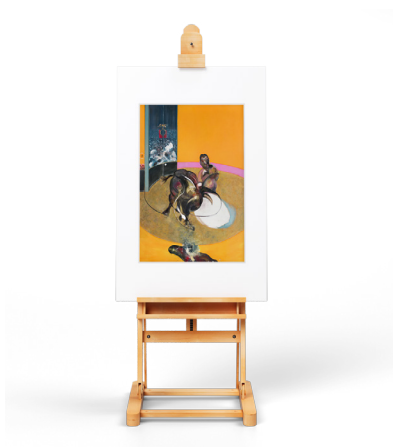
album de l'exposition
sous la direction de Didier Ottinger
27 x 27 cm
60 pages
relié
9,50 €
Parution le 28 août 2019

L'album comporte une introduction rédigée par le commissaire de l'exposition, suivie d'une analyse comparée des 12 triptyques de l'exposition, complétée d'une chronologie synthétique.

**FRANCIS BACON AU SCALPEL DES LETTRES FRANÇAISES**

Edition établie par Didier Ottinger et Anna Hiddleston
12 x 18,5 cm
60 pages
broché
14,90 €
Parution le 28 août 2019

Une sélection soigneusement choisie d'extraits de textes d'écrivains, critiques et philosophes français qui témoigne de la réception de l'œuvre de l'artiste en France et de son impact sur la scène intellectuelle et artistique française.

PRODUITS DÉRIVÉS

À l'occasion de cette exposition événement, une gamme de produits dérivés est proposée reprenant certains des chefs-d'œuvre de Bacon déclinés notamment sur de la papeterie, du textile et des arts de la table.

Reproduction sous marie-louise *Study for Bullfight No. 2* [Étude pour corrida II]
30 x 40 cm
17,90 €

7. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.

Les images ne doivent pas être recadrées, surimprimées ou transformées.

Les images doivent être correctement créditées.

Les fichiers ne doivent être utilisés que dans le cadre de la promotion de l'exposition.

Les panneaux individuels de triptyques ne doivent pas être montrés sans tout autre panneau.

La presse ne doit pas stocker les images au-delà des dates d'exposition ni les envoyer à des tiers.

**Un justificatif papier ou PDF devra être envoyé au service de presse du Centre Pompidou,
4 rue Brantôme 75191 Paris cedex 4 ou à : dorothee.mireux@centrepompidou.fr**

LES ŒUVRES DE L'ADAGP (www.adagp.fr) PEUVENT ÊTRE PUBLIÉES AUX CONDITIONS SUIVANTES :

POUR LES PUBLICATIONS DE PRESSE AYANT CONCLU UNE CONVENTION AVEC L'ADAGP :
se référer aux stipulations de celle-ci.

POUR LES AUTRES PUBLICATIONS DE PRESSE :

- exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction / représentation ;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;
- le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 2019 et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne, étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels.

POUR LES REPORTAGES TÉLÉVISÉS :

- Pour les chaînes de télévision ayant un contrat général avec l'ADAGP :

l'utilisation des images est libre à condition d'insérer au générique ou d'incruster les mentions de copyright obligatoire : nom de l'auteur, titre, date de l'œuvre suivi de © ADAGP, Paris 2019 et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre sauf copyrights spéciaux indiqué ci-dessous. La date de diffusion doit être précisée à l'ADAGP par mail : audiovisuel@adagp.fr

- Pour les chaînes de télévision n'ayant pas de contrat général avec l'ADAGP :

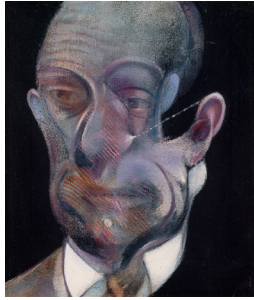
Exonération des deux premières œuvres illustrant un reportage consacré à un événement d'actualité.

Au-delà de ce nombre, les utilisations seront soumises à droit de reproduction / représentation ; une demande d'autorisation préalable doit être adressée à l'ADAGP : audiovisuel@adagp.fr.

CONDITIONS DE REPRODUCTION

Pour l'audiovisuel et le web, les images ne peuvent être copiées, partagées ou redirigées ni reproduites via les réseaux sociaux.

Dans tous les cas, l'utilisation est autorisée uniquement pendant la durée de l'exposition.



01. Francis Bacon

Study for Portrait (Michel Leiris), 1978

Huile sur toile, 35.5 x 30.5 cm

Centre Pompidou, Paris

Donation Louise et Michel Leiris

© The Estate of Francis Bacon /All rights reserved /

Adagp, Paris and DACS, London 2019

Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/

Dist. RMN-GP

NE PAS UTILISER EN COUVERTURE



02. Francis Bacon

In Memory of George Dyer, 1971

Huile et lettraset sur toile, triptyque, 198 x 147.50 cm

Fondation Beyeler - Beyeler Museum, Bâle

© The Estate of Francis Bacon /All rights reserved / Adagp, Paris and DACS, London 2019

© The Estate of Francis Bacon. All rights reserved. DACS/Artimage 2019. Photo: Hugo Maertens

NE PAS UTILISER EN COUVERTURE



03. Francis Bacon

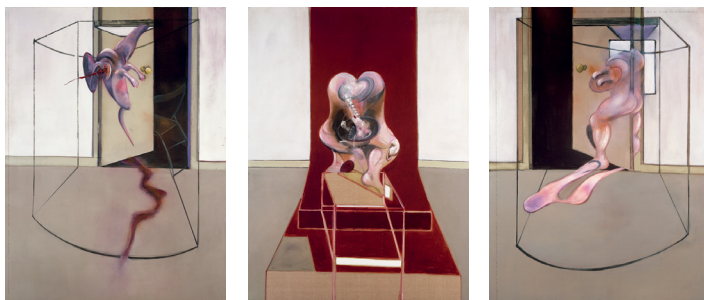
Triptyque mai-juin 1973, 1973

Huile sur toile, chaque panneau 198 x 147.5 cm

Collection privée

© The Estate of Francis Bacon /All rights reserved / Adagp, Paris and DACS, London 2019

© The Estate of Francis Bacon. All rights reserved. DACS/Artimage 2019. Photo: Prudence Cuming Associates Ltd



04. Francis Bacon

Triptych Inspired by the Oresteia of Aeschylus, 1981

Huile sur toile, chaque panneau 198 x 148 cm

Astrup Fearnley Muse et fur moderne Kunst, Oslo

© The Estate of Francis Bacon /All rights reserved / Adagp, Paris and DACS, London 2019

© The Estate of Francis Bacon. All rights reserved. DACS/Artimage 2019. Photo: Prudence Cuming Associates Ltd



05. Francis Bacon

Sand Dune, 1983

Huile sur toile, pastel et poussière, 198 x 147.5 cm

Fondation Beyeler – Beyeler Museum, Bâle

© The Estate of Francis Bacon /All rights reserved /

Adagp, Paris and DACS, London 2019

© The Estate of Francis Bacon. All rights reserved. DACS/

Artimage 2019. Photo: Prudence Cuming Associates Ltd



06. Francis Bacon

Street Scene (with Car in Distance), 1984

Huile sur toile

Collection privée

© The Estate of Francis Bacon /All rights reserved /

Adagp, Paris and DACS, London 2019

© The Estate of Francis Bacon. All rights reserved. DACS/

Artimage 2019. Photo: Prudence Cuming Associates Ltd



07. Francis Bacon

Œdipus and the Sphinx after Ingres, 1983

Huile sur toile, 198 x 147.5 cm

Collection Berardo, Lisbonne

© The Estate of Francis Bacon /All rights reserved /

Adagp, Paris and DACS, London 2019

© The Estate of Francis Bacon. All rights reserved. DACS/

Artimage 2019. Photo: Prudence Cuming Associates Ltd

NE PAS UTILISER EN COUVERTURE



08. Francis Bacon

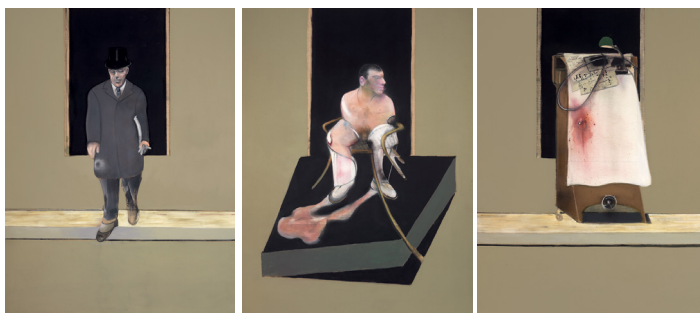
Triptych inspired by T.S. Eliot's poem, Sweeney Agoniste, 1967

Huile et pastel sur toile, 198 x 147 cm

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden - Smithsonian Institution, Washington

© The Estate of Francis Bacon /All rights reserved / Adagp, Paris and DACS, London 2019

Photography by Cathy Carver. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution



09. Francis Bacon

Triptych 1986-7 CR87-01, 1986-1987

Huile, pastel, aérosol et letreset sur toile, 198 x 147.5 cm Collection privée, Londres

© The Estate of Francis Bacon /All rights reserved / Adagp, Paris and DACS, London 2019

© The Estate of Francis Bacon. All rights reserved. DACS/Artimage 2019. Photo: Prudence Cuming Associates Ltd



10. Francis Bacon

Triptych, 1976

Huile sur toile, pastel et lettres en transfert, 198 x 147,5 cm

Collection privée

© The Estate of Francis Bacon /All rights reserved / Adagp, Paris and DACS, London 2019

© The Estate of Francis Bacon. All rights reserved. DACS/Artimage 2019. Photo: Prudence Cuming Associates Ltd



11. Francis Bacon

Triptych, 1970

Huile sur toile

Chaque panneau: 198 x 147,5 cm

National Gallery of Australia, Canberra

© The Estate of Francis Bacon /All rights reserved / Adagp, Paris and DACS, London 2019

© The Estate of Francis Bacon. All rights reserved. DACS/Artimage 2019. Photo: Hugo Maertens



12. Francis Bacon

Three Portraits – Posthumous of George Dyer; Self-Portrait; Portrait of Lucien Freud, 1973

Huile sur toile, chaque panneau 198 x 147,5 cm

Collection privée, Suisse

© The Estate of Francis Bacon /All rights reserved / Adagp, Paris and DACS, London 2019

© The Estate of Francis Bacon. All rights reserved. DACS/Artimage 2019. Photo: Prudence Cuming Associates Ltd



13. Francis Bacon

Portrait of George Dyer in a Mirror, 1968 CR68-05, 1968

Huile sur toile, 198 x 147 cm

Collection Agnelli, Londres

© The Estate of Francis Bacon /All rights reserved / Adagp, Paris and DACS, London 2019

© The Estate of Francis Bacon. All rights reserved. DACS/Artimage 2019. Photo: Hugo Maertens



14. Francis Bacon

Study of a Bull, 1991

Huile sur toile, aérosol et poussière, 198 x 147,5 cm

Collection Agnelli, Londres

© The Estate of Francis Bacon /All rights reserved / Adagp, Paris and DACS, London 2019

© The Estate of Francis Bacon. All rights reserved. DACS/Artimage 2019. Photo: Prudence Cuming Associates Ltd

8. LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

Triptych

[Triptyque], 1967
Huile sur toile
Panneau de gauche : 198,8 × 148,3 cm ;
panneaux de droite et du milieu : 198,8 × 148 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,
Smithsonian Institution, Washington, D.C.
Gift of the Joseph H. Hirshhorn Foundation, 1972

Portrait of George Dyer in a Mirror

[Portrait de George Dyer dans un miroir], 1968
Huile sur toile
198 × 147,5 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

Study for Bullfight No. 2

[Étude pour corrida II], 1969
Huile sur toile
198,3 × 147,5 cm
Musée des Beaux-Arts de Lyon

Triptych

[Triptyque], 1970
Huile sur toile
Chaque panneau : 198 × 147,5 cm
National Gallery of Australia, Canberra

Three Studies of the Male Back

[Trois études du dos masculin], 1970
Huile sur toile
Chaque panneau : 198 × 147,5 cm
Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, Zurich

Francis Bacon devant l'entrée du Grand Palais
le jour du vernissage de sa rétrospective le 26 octobre 1971
Photo: André Morain

Self-Portrait

[Autoportrait], 1971
Huile sur toile
35,5 × 30,5 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris
Donation Louise et Michel Leiris, 1984

In Memory of George Dyer, 1971

Huile et letreset sur toile
Chaque panneau : 198.00 × 147.50 cm
Fondation Beyeler - Beyeler Museum, Bâle

In Memory of George Dyer

[En souvenir de George Dyer], 1971
Huile et caractères transfert sur toile
Chaque panneau : 198 × 147,5 cm
Fondation Beyeler, Beyeler Collection, Riehen/Bâle

Study of Red Pope, 1962, Second Version

[Étude de pape rouge, 1962, seconde version], 1971
Huile sur toile
198 × 147,5 cm
Collection particulière

Second Version of 'Painting' 1946, Museum of Modern Art, New York

[Seconde version de « Painting » 1946, Museum of Modern Art
New York], 1971
Huile sur toile
198 × 147,5 cm
Museum Ludwig, Cologne

Female Nude Standing in a Doorway

[Nu féminin se tenant dans l'embrasement d'une porte], 1972
Huile sur toile
198 × 147,5 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris
Dation 2007, ancienne collection de M. et Mme Jean-Pierre Moueix

Triptych August 1972

[Triptyque août 1972], 1972
Huile et sable sur toile
Chaque panneau : 198 × 147,5 cm
Tate Gallery, Londres
Purchased 1980

Self-Portrait

[Autoportrait], 1973
Huile et caractères transfert sur toile
198 × 147,5 cm
Collection particulière

Three Portraits – Posthumous Portrait of George Dyer ;

Self-Portrait ; Portrait of Lucian Freud
[Trois portraits. Portrait posthume de George Dyer ; Autoportrait ;
Portrait de Lucian Freud], 1973
Huile sur toile
Chaque panneau : 198 × 147,5 cm
Esther Grether Family Collection

Triptych May–June 1973

[Triptyque mai-juin 1973], 1973
Huile sur toile
Chaque panneau : 198 × 147,5 cm
Esther Grether Family Collection

Seated Figure

[Personnage assis], 1974
Huile et pastel sur toile
198 × 147,5 cm
Collection particulière

Three Figures and Portrait

[Trois personnages et un portrait], 1975
Huile, pastel, résine alkyde et sable sur toile
198 × 147,5 cm
Tate Gallery, Londres
Purchased 1977

Study from the Human Body

[Étude d'après le corps humain], 1975
Huile, pastel et caractères transfert sur toile
198 × 147,5 cm
Collection particulière

*Self-Portrait*

[Autoportrait], 1976
Huile et sur toile
35,5 × 30,5 cm
Musée Cantini, Marseille
Don anonyme, 1976

Study for Self-Portrait

[Étude pour Autoportrait], 1976
Huile et pastel sur toile
198 × 147,5 cm
Art Gallery of New South Wales, Sydney

Triptych

[Triptyque], 1976
Huile, pastel et caractères transfert sur toile
Chaque panneau : 198 × 147,5 cm
Collection particulière

Study for Portrait [Michel Leiris], 1978

Huile sur toile, 35,5 × 30,5 cm
CNAC Georges Pompidou, Paris

Study for Portrait [Michel Leiris]

[Étude pour portrait (Michel Leiris)], 1978
Huile et peinture aérosol sur toile
35,5 × 30,5 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris
Donation Louise et Michel Leiris, 1984

Landscape

[Paysage], 1978
Huile et pastel sur toile
198 × 147,5 cm
Esther Grether Family Collection

Three Studies for Self-Portrait

[Trois études pour Autoportrait], 1979
Huile sur toile
Chaque panneau : 37,5 × 31,8 cm
Metropolitan Museum of Art, New York
Jacques and Natasha Gelman Collection, 1998

Jet of Water

[Jet d'eau], 1979
Huile et caractères transfert sur toile
198 × 147,5 cm
Collection particulière

Study from the Human Body

[Étude d'après le corps humain], 1991
Huile, pastel et peinture aérosol sur toile
198 × 147,5 cm
Collection particulière

Carcass of Meat and Bird of Prey

[Carcasse de viande et oiseau de proie], 1980
Huile et caractères transfert sur toile
198 × 147,5 cm
Musée des Beaux-Arts de Lyon

Triptych Inspired by The Oresteia of Aeschylus

[Triptyque inspiré par L'Orestie d'Eschyle], 1981
Huile sur toile
Chaque panneau : 198 × 147,5 cm
Astrup Fearnley Museet, Oslo

Sand Dune

[Dune de sable], 1981
Huile, pastel, poussière et caractères transfert sur toile
198 × 147,5 cm
Collection particulière

Study from the Human Body

[Étude d'après le corps humain], 1981
Huile et peinture aérosol sur toile
198 × 147,5 cm
Collection particulière, Londres
Courtesy Gagosian Gallery

Study of the Human Body

[Étude du corps humain], 1981-1982
Huile et pastel sur toile
198 × 147,5 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

Water from a Running Tap

[Eau s'écoulant d'un robinet], 1982
Huile et peinture aérosol sur toile
198 × 147,5 cm
Collection particulière

A Piece of Waste Land

[Un fragment de La Terre vaine], 1982
Huile et caractères transfert sur toile
198 × 147,5 cm
Collection particulière

Study for the Eumenides

[Étude pour les Euménides], 1982
Huile, pastel et caractères transfert sur toile
198 × 147,5 cm
Frederick R. Weisman Art Foundation, Los Angeles

Study from the Human Body

[Étude d'après le corps humain], 1983
Huile, pastel et peinture aérosol sur toile
198 × 147,5 cm
The Menil Collection, Houston

Œdipus and the Sphinx After Ingres

[Œdipe et le Sphinx, d'après Ingres], 1983
Huile sur toile
198 × 147,5 cm
Museu Coleção Berardo, Lisbonne

Sand Dune

[Dune de sable], 1983
Huile, pastel et poussière sur toile
198 × 147,5 cm
Fondation Beyeler, Beyeler Collection, Riehen/Bâle

'Blood on Pavement'

[«Sang sur le trottoir»], 1984
Huile sur toile
198 × 147,5 cm
Collection particulière

Still Life – Broken Statue and Shadow

[Nature morte. Statue brisée et ombre], 1984
Huile, pastel et peinture aérosol sur toile
198 × 147,5 cm
Collection particulière

*'Street Scene (with Car in Distance)*

[« Scène de rue (avec une voiture au loin) »], 1984

Huile, peinture aérosol et caractères transfert sur toile

198 x 147,5 cm

Collection particulière

Painting March 1985

[Peinture mars 1985], 1985

Huile et peinture aérosol sur toile

198 x 147,5 cm

Collection particulière

Blood on the Floor – Painting

[Sang sur le sol. Peinture], 1986

Huile et pastel sur toile

198 x 147,5 cm

Collection particulière

Study from the Human Body

[Étude d'après le corps humain], 1986

Huile, pastel, peinture aérosol et caractères transfert sur toile

198 x 147,5 cm

Marlborough International Fine Art

Triptych 1986–7

[Triptyque 1986-1987], 1986-1987

Huile, pastel, peinture aérosol et caractères transfert sur toile

Chaque panneau : 198 x 147,5 cm

Collection particulière

Second Version of Triptych 1944

[Seconde version du triptyque de 1944], 1988

Huile et peinture aérosol sur toile

Chaque panneau : 198 x 147,5 cm

Tate Gallery, Londres

Presented by the artist, 1991

Study from the Human Body and Portrait

[Étude d'après le corps humain et portrait], 1988

Huile, pastel, peinture aérosol et caractères transfert sur toile

198 x 147,5 cm

La Collection Lambrecht-Schadeberg

Lauréate du prix Rubens de la Ville de Siegen

En dépôt permanent au Museum für Gegenwartskunst Siegen,
Siegen*Man at Washbasin*

[Homme au lavabo], 1989-1990

Huile et peinture aérosol sur toile

198 x 147,5 cm

Marlborough International Fine Art

Portrait of Jacques Dupin

[Portrait de Jacques Dupin], 1990

Huile sur toile

35,5 x 30,5 cm

Fonds national d'art contemporain, Paris

Dépôt au Musée de Picardie, Amiens

Study of a Bull

[Étude d'un taureau], 1991

Huile, peinture aérosol et poussière sur toile

198 x 147,5 cm

Collection particulière

Charles Matton*L'atelier de Francis Bacon*, 1986

Matériaux divers

Collection particulière



9. INFORMATIONS PRATIQUES

L'EXPOSITION

COMMISSAIRE

Didier Ottinger, Directeur adjoint du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou

assisté d'**Anna Hiddleston**, attachée de conservation, collections modernes, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou

Chargée de production : **Maud Desseignes**

Scénographe : **Laurence Fontaine**

ACCÈS ET TARIFS

Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04

+ 33 1 44 78 12 33

Accès : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

Horaires : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1^{er} mai

Tarif : 15€, tarif réduit 12€

Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

Billet imprimable à domicile sur centrepompidou.fr

RESERVATION EXCLUSIVE EN LIGNE, VOIR PAGE 3: www.billetterie.centrepompidou.fr

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen.
Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

VOIR
INFORMATION
PAGE 3

CONTACTS PRESSE

Attachés de presse

Dorothee Mireux

+ 33 1 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

Marine Prévot

+ 33 1 44 78 48 56

marine.prevot@centrepompidou.fr

presse@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr/presse

cliquez ici pour accéder

à l'espace presse

SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur
Facebook, Twitter, Instagram,
YouTube et Soundcloud :

@CentrePompidou

#CentrePompidou

AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

À PARIS

DOROTHY IANNONE

TOUJOURS DE L'AUDACE

25 SEPTEMBRE 2019 - 6 JANVIER 2020

SALLE FOCUS, NIVEAU 4

PRIX MARCEL DUCHAMP 2019

9 OCTOBRE 2019 - 6 JANVIER 2020

GALERIE 4, NIVEAU 1

CALAIS-TÉMOIGNER DE LA « JUNGLE »

16 OCTOBRE 2019 - 24 FÉVRIER 2020

GALERIE DE PHOTOGRAPHIES, NIVEAU -1

COSMOPOLIS 2

23 OCTOBRE - 23 DÉCEMBRE 2019

GALERIE 3, NIVEAU 1

POINTS DE RENCONTRES

30 OCTOBRE 2019 - 27 JANVIER 2020

GALERIES DU MUSÉE

ET D'ART GRAPHIQUE, NIVEAU 4

BOLTANSKI

FAIRE SON TEMPS

13 NOVEMBRE 2019 - 16 MARS 2020

GALERIE 1, NIVEAU 6

À METZ

REBECCA HORN

THÉÂTRE DES MÉTAMORPHOSES

8 JUIN 2019 - 13 JANVIER 2020

OPÉRA MONDE

LA QUÊTE D'UN ART TOTAL

22 JUIN 2019 - 27 JANVIER 2020

L'ŒIL EXTATIQUE

SERGEÏ EISENSTEIN À LA CROISÉE

28 SEPTEMBRE 2019 - 24 FÉVRIER 2020

contact

Pénélope Ponchelet

+ 33 1 42 72 60 01

penelope@claudinecolin.com

centrepompidou-metz.fr

À MÁLAGA

UTOPIES MODERNES

JUSQU'AU 2 MARS 2020

contact presse@centrepompidou.fr

centrepompidou-malaga.eu



10. MÉCÈNES DE L'EXPOSITION

PwC GRAND MÉCÈNE

La Fondation d'entreprise PwC France et Afrique francophone pour la Culture et la Solidarité a été créée en juin 2007. Ses membres fondateurs ont ainsi voulu marquer la volonté de PwC France et Afrique francophone de soutenir de grandes manifestations culturelles nationales.

Ils ont aussi voulu témoigner, auprès de leurs 6 400 collaborateurs et des 12 000 entreprises qu'ils accompagnent, de l'enracinement du cabinet de conseil et d'audit dans la vie sociale et culturelle de notre pays. En effet, il faut rappeler que parallèlement à cette action en faveur de la culture, la Fondation PwC soutient également des projets sociaux importants en encourageant ses collaborateurs dans leurs engagements solidaires via plusieurs dispositifs : le financement de leurs projets associatifs, le dégagement de temps pour s'y consacrer ainsi que la mise en place de partenariats avec des associations et ONG.

Par ailleurs, en tant qu'acteur engagé, PwC France et Afrique francophone a lancé en 2016, le mouvement #LetsgoFrance pour valoriser tous ceux qui oeuvrent à la réussite de l'économie française.

Cette année, dans le cadre de son engagement pérenne auprès du Centre Pompidou, dont elle est devenue l'un des grands mécènes, la Fondation PwC France et Afrique francophone est mécène de l'exposition « Bacon en toutes lettres ».

En aidant financièrement à la réalisation de cette nouvelle exposition, les membres de la Fondation et particulièrement son président Bernard Gainnier sont fiers de pouvoir contribuer, comme le permet la Loi du 1er août 2003 sur le mécénat, à l'engagement des entreprises françaises en faveur de l'activité artistique et culturelle de notre pays.

À propos de PwC France et pays francophones d'Afrique:

PwC développe en France et dans les pays francophones d'Afrique des missions de conseil, d'audit et d'expertise comptable, privilégiant des approches sectorielles.

251 000 personnes dans 158 pays à travers le réseau international de PwC partagent solutions, expertises et perspectives innovantes au bénéfice de la qualité de service pour clients et partenaires. Les entités françaises et des pays francophones d'Afrique membres de PwC rassemblent 6 400 personnes couvrant 23 pays.

En se mobilisant au quotidien pour conseiller et accompagner ses clients dans leur réussite, PwC contribue à la dynamique de l'économie française. A travers ses études et ses analyses d'experts, PwC s'engage également à anticiper les économies du futur et à développer les nouveaux usages technologiques. Enfin, en apportant des solutions pour maîtriser les risques, PwC crée de la confiance entre les acteurs et sécurise le coeur de l'économie française.

Rendez-vous sur www.pwc.fr et letsgoFrance.fr



NEXITY

Nexity est fier de s'engager aux côtés du Centre Pompidou, qui, plus de vingt ans après la dernière grande rétrospective française consacrée à Bacon, consacre une vaste exposition à l'artiste.

ACCOMPAGNER TOUTES LES VIES IMMOBILIÈRES, C'EST L'AMBITION DE NEXITY

Pour les particuliers, les entreprises ou les collectivités, Nexity propose la plus large gamme de conseils et d'expertises, de produits, de services ou de solutions afin de mieux prendre en compte les besoins de nos clients et répondre à toutes leurs préoccupations.

Nos métiers - transaction, gestion, conception, promotion, aménagement, conseil et tous les services associés - sont désormais organisés pour les servir et les accompagner. Premier acteur de référence de notre secteur, nous sommes résolument engagés envers tous nos clients mais aussi vis-à-vis de notre environnement et de toute la société.

Nexity est coté au SRD et au Compartiment A d'Euronext

Membre des Indices : SBF80, SBF120, CACMid60, CAC Mid & Small et CAC All Tradable

Mnemo : NXI - Code Reuters : NXI.PA - Code Bloomberg : NXI FP

Code ISIN : FR0010112524

CONTACTS PRESSE

Blandine Castarède - Directeur de la communication et de la marque

+ 33 (0)1 85 55 15 52 - bcastarede@nexity.fr