



65

58. BATAILLE (Georges). Photographie originale inédite. 10,5 x 8 cm.
400/500 €

Bataille jeune dandy, avec guêtres blanches et Panama en compagnie d'une élégante jeune femme non loin sans doute de la Promenade des Anglais à Nice. Circa 1920. Une autre photographie prise le même jour est reproduite dans la biographie de Michel Surya, Georges Bataille. *La Mort à l'œuvre*.

Pliures et petit manque angulaire.

59. [BATAILLE (Georges)]. *Supplice des cent morceaux*. 4 photographies, 2 de format 14 x 9 cm, une de 12,5 x 9 cm et une de 13,5 x 8 cm + 1 tirage argentique sur verre 11 x 4,5 cm avec une vue stéréoscopique (accidenté).

1 000/1 200 €

Certaines de ces photographies sont reproduites dans l'ouvrage de Georges Bataille *Les Larmes d'Eros*. L'une d'elles (du jeune supplicié Fou-Tehou Li) lui fut communiquée par le docteur Adrien Borel lors de la cure psychanalytique qu'il entreprit avec lui en 1925. « Ce cliché eut un rôle décisif dans ma vie. Je n'ai pas cessé d'être obsédé par cette image de la douleur, à la fois extatique et intolérable ».

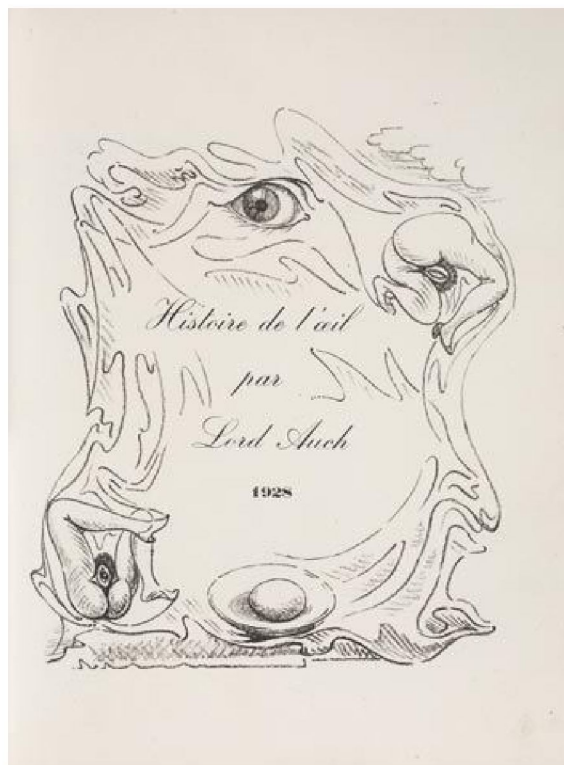
On joint :

- 10 petites photographies (6 x 4,5 cm, certaines rapprochées deux à deux).

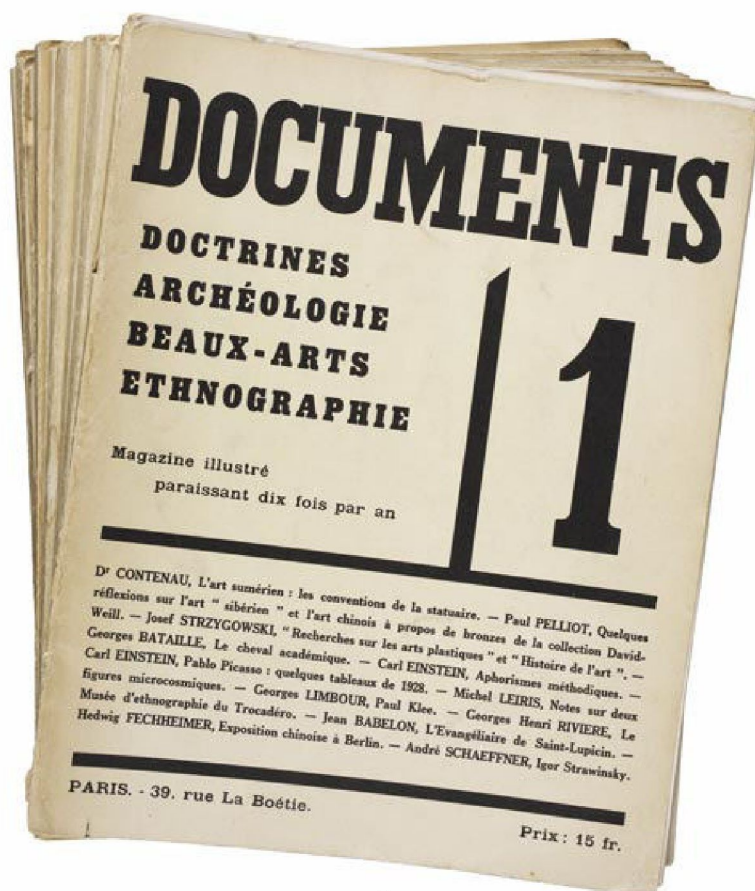
Il ne s'agit pas sur toutes ces photos du même supplicié ni du même supplice. En fait un certain nombre de ces photographies ont circulé à l'époque, parfois sous forme de cartes postales.



59



60



61

60. BATAILLE (Georges) sous le pseudonyme de Lord AUCH. *Histoire de l'œil*. Avec huit lithographies originales. Paris, [René Bonnel], 1928, in-4, broché, couverture verte rempliée, [104 p.]

3 000/4 000 €

ÉDITION ORIGINALE publiée sous le manteau, ornée de 8 lithographies originales hors-texte d'André Masson, dont le frontispice.

Tirage limité à 134 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches à la forme.

61. [BATAILLE]. (Revue). DOCUMENTS. Doctrines. Archéologie. Beaux-Arts. Ethnographie. Paris, n° 1 à 7 (avril-décembre 1929) et n° 1 à 8 de la deuxième année 1930, 15 fascicules in-4, brochés, couvertures jaunes.

3 000/4 000 €

COLLECTION COMPLÈTE. Textes de Bataille, Baron, Carpentier, Desnos, Gilbert-Lecomte, C. Einstein, Griaule, Gris, Grousset, Heine, Leenhardt, Leiris, Limbour, Mauss, Queneau, Schaeffner, Vitrac, etc. Nombreuses reproductions d'objets ethnographiques et d'œuvres d'art modernes de Klee, Picasso (un numéro lui est consacré), Masson, Giacometti, Dali, Braque, de Chirico, Sima, etc. Photographies de Lotar, Boiffard, W. Seabrook, etc.

L'une des plus importantes revues de l'entre-deux guerres, tant par ses textes que son exceptionnelle iconographie.

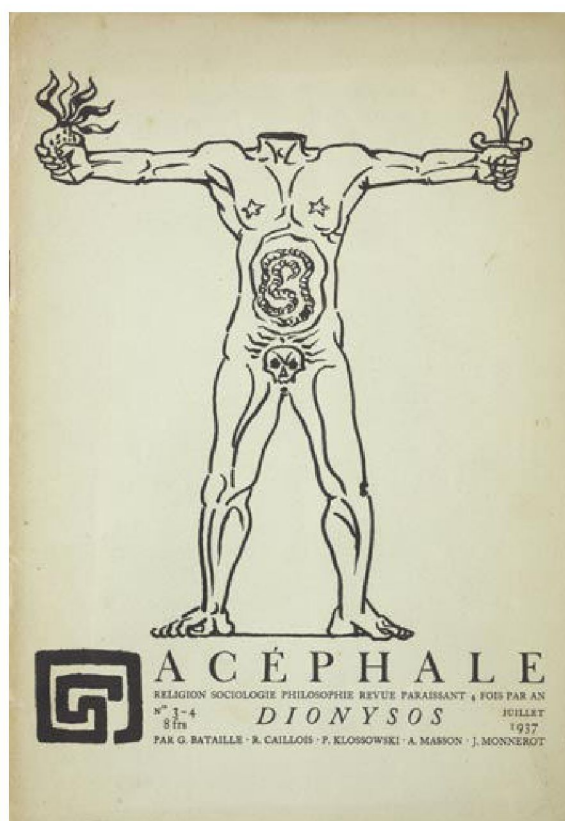
Rare en fascicules et en bon état.

62. BATAILLE (Georges). *L'Anus solaire*. Paris, Éditions de la Galerie Simon, Henry Kahnweiler, 1931, in-4, broché, [24 p.].

2 000/3 000 €

ÉDITION ORIGINALE. Illustrée de 3 pointes-sèches originales hors texte d'André MASSON, tirées en bistre. Tirage limité à 110 exemplaires, celui-ci numéroté sur vergé d'Arches, signé uniquement par l'auteur, comme tous les exemplaires.

Voir Saphir, André Masson, *Les livres illustrés*, 7.



64

63. [BATAILLE]. CONTRE-ATTAQUE. Ensemble de 9 tracts, documents et publications du groupe Contre-Attaque.

1 000/1 200 €

Il comprend :

- *Union de lutte des intellectuels révolutionnaires*. [Paris, 7 octobre 1935]. 1 feuillet 27 x 21 cm, imprimé recto verso en noir sur papier blanc. Tract signé Aimery, Ambrosino, Bataille, Blin, Boiffard, Breton, Cahun, Chavy, Delmas, Dautry, Éluard, Péret, Heine, Klossowski, Péret. Première version de ce tract comprenant 14 signatures. C'est la même liste qui est reprise (avec une seule addition) dans l'ouvrage de Breton *Position politique du Surréalisme* publié en novembre de la même date aux éditions du Sagittaire.
- *Union de lutte des intellectuels révolutionnaires*. 1 feuillet 27 x 21 cm, imprimé recto verso en noir sur papier vert. Deuxième version de ce tract comprenant cette fois 39 signatures dont celles de Brunius, Harfaux, Henry, Hugnet, Malet, Pastoureau, Tanguy, Valençay, etc.
- *Les Cahiers de « Contre-Attaque »*. Paris, novembre 1935, double feuillet (4 p.) 27 x 21 cm. Ce prospectus a été inséré dans *Position Politique du Surréalisme*. C'est le programme d'une série de fascicules à paraître à partir de janvier 1936. De Bataille et Breton *Mort aux esclaves* et *L'Autorité les foules et les chefs*. De Maurice Heine *L'Extrémisme révolutionnaire de Sade*. De Maurice Heine et Benjamin Péret *Questions sociales et questions sexuelles...*
- *La Patrie et la famille*. Paris, fin 1935 - début 1936, 1 feuillet 21 x 13,5 cm. Invitation à une réunion de Contre-Attaque.
- *Les 200 familles*. Paris, janvier 1936, 1 feuillet 10,5 x 13,5 cm, dessin de Marcel Jean (tête de veau sur un plateau) sur fond rose. Invitation à une réunion dont l'objet est les 200 familles, pour le mardi 21 janvier 1936, date anniversaire de l'exécution capitale de Louis XVI.



- *Les Fascistes lynchent Léon Blum*. Paris, 16 février 1936, 1 feuillet 10,5 x 13,5 cm, impression noire au recto sur papier blanc, verso non imprimé. Prise de position pour le leader socialiste agressé boulevard Saint-Germain le 13 février.
- *Enquête sur l'unité d'action*. P., (février 1936), 2 feuillets 27 x 21,5 cm. Avec le feuillet détachable pour la réponse.
- *Appel à l'action*. Paris, février 1936, 1 feuillet 26,7 x 20 cm. Texte entièrement rédigé par Bataille dans un style susceptible d'être entendu de la classe ouvrière.
- *Sous le feu des canons français... et alliés*. 1 feuillet 20,8 x 13,5 cm, impression noire au recto sur papier beige. Seconde version de ce tract avec les signatures ajoutées de Ferdière, Heine, Klossowski, Mouton et Rosey, avec celles de Bataille, Breton, Cahun, Suzanne Malherbe, etc. précédés de l'inscription : *Pour Contre-Attaque*. Le tract diffère aussi de la première version par son titre et par sa phrase finale.

José Pierre, *Tracts et déclarations surréalistes* t.1, Losfeld, p. 498-507.

64. [BATAILLE]. (Revue). ACÉPHALE. Paris, G.L.M., du n° 1 (juin 1936) au n° 3-4 (juillet 1937) dont un numéro double, soit 3 fascicules in-8, et n° 5 (juin 1939), imprimerie des 2 Artisans, in-12, 4 volumes brochés, couvertures et illustrations par André MASSON.

3 000/4 000 €

COLLECTION COMPLÈTE en 5 numéros. *La Conjuración sacrée* (n° 1), *Nietzsche et les fascistes. Une réparation* (n° 2), *Dionysos* (n° 3-4), *Folie, guerre et mort* (n° 5). Textes de Bataille, Pierre Klossowski, Nietzsche, Jean Wahl, Jules Monnerot, Roger Caillois, etc.

Ex-libris de E. van Moerkerken dessiné sur le n°1 et manuscrit (au crayon) dans le n° 3-4. Petites déchirures dans le n°1 et trace d'un autre ex-libris sur la couverture du 3-4.

Dans un bel habillage, chemise et étui, dos de maroquin jaune, plats de papier à motifs (S. Korcarz-Quentin).

65. BATAILLE (Georges). Photographie d'identité (originale). Format 5 x 3,8 cm.

300/400 €

Joli document, tirage d'époque. Bataille en 1941 (note au dos). La même photographie se trouve reproduite dans l'ouvrage de Michel Surya. Une petite tache.

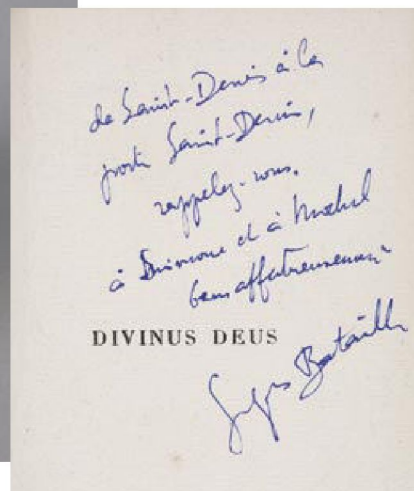
66. BATAILLE (Georges) sous le pseudonyme de Pierre ANGELIQUE. *Madame Edwarda*. Paris, Éditions du Solitaire, 1937 [1941], in-16, reliure plein box couleur chair, mouchetée de rose plus intense, dos lisse, titre en long, doublure de feutrine châtaigne, doré sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné, chemise assortie, dos de box crème à bandes, plats de bois clair, étui bordé (Georges Leroux), 45 pages.

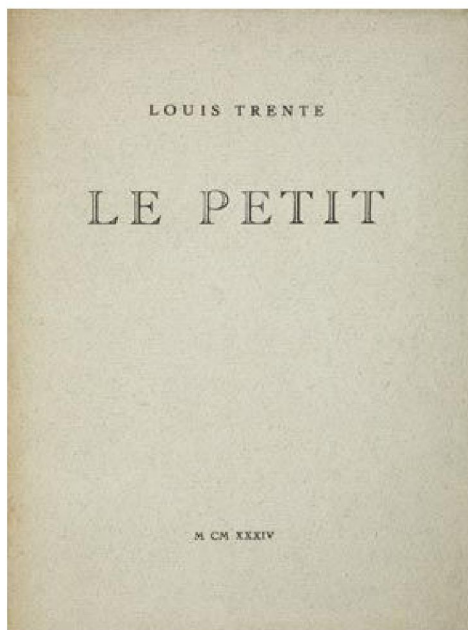
5 000/6 000 €

ÉDITION ORIGINALE tirée uniquement à 45 exemplaires, celui-ci un des 28 numérotés sur papier d'Auvergne blanc.

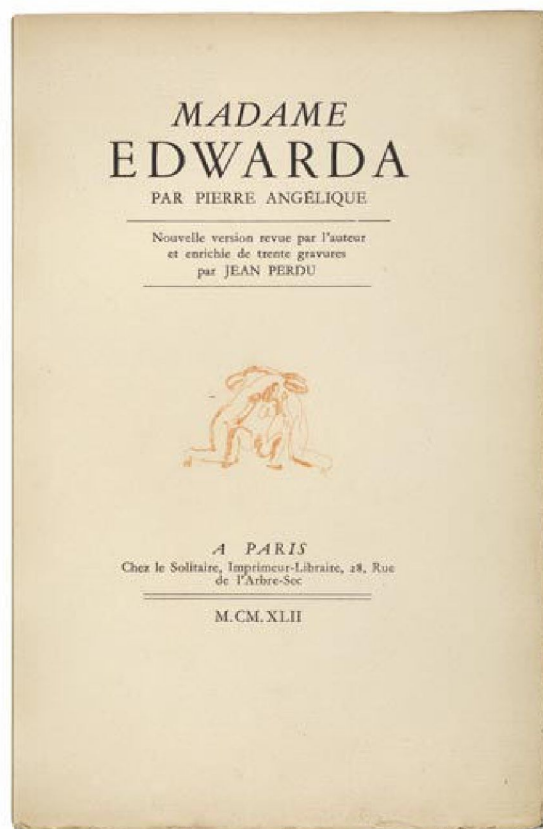
Bel envoi autographe signé à Simone Kahn et Michel Collinet : *De Saint-Denis à la porte Saint-Denis, rappelez-vous, à Simone et à Michel bien affectueusement, Georges Bataille*.

Belle provenance. Les dédicaces de Bataille sur ce livre sont rares. Comme du reste sur la plupart de ses livres publiés sous pseudonyme.





67



72

67. BATAILLE (Georges) sous le pseudonyme de Louis TRENTÉ. *Le Petit*. Paris, s.e., 1934 [Georges Hugnet, 1943], in-12, broché, 46 p.

2 000/3 000 €

ÉDITION ORIGINALE de ce rare livre où l'auteur revient, notamment, sur des épisodes de son enfance et de son adolescence. Dans l'argot des bordels le petit désigne l'anus.

Tirage unique à 63 exemplaires. Un des 5 exemplaires de tête numérotés sur Vidalon, sous couverture verte, et justifié à l'encre de la main de l'éditeur (n° 5).

Vente Henri Paricaud, 6 et 7 juin 1997 (n° 25).

68. BATAILLE (Georges). *L'Expérience intérieure*. Paris, N.R.F., *Les Essais*, 1943, in-12, broché, 248 p.

800/1 000 €

ÉDITION ORIGINALE. Service de presse, envoi autographe signé à Jean PAULHAN.

Menus défauts.

69. BATAILLE (Georges). *Le Coupable*. Paris, N.R.F., coll. *Les Essais*, 1944, in-12, broché, 208 p.

1 500/2 000 €

ÉDITION ORIGINALE. Un des 13 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier), celui-ci non numéroté.

70. BATAILLE (Georges). *L'Archangélique*. Paris, Messages, 1944, in-12, broché, couverture rempliée [40 p.]

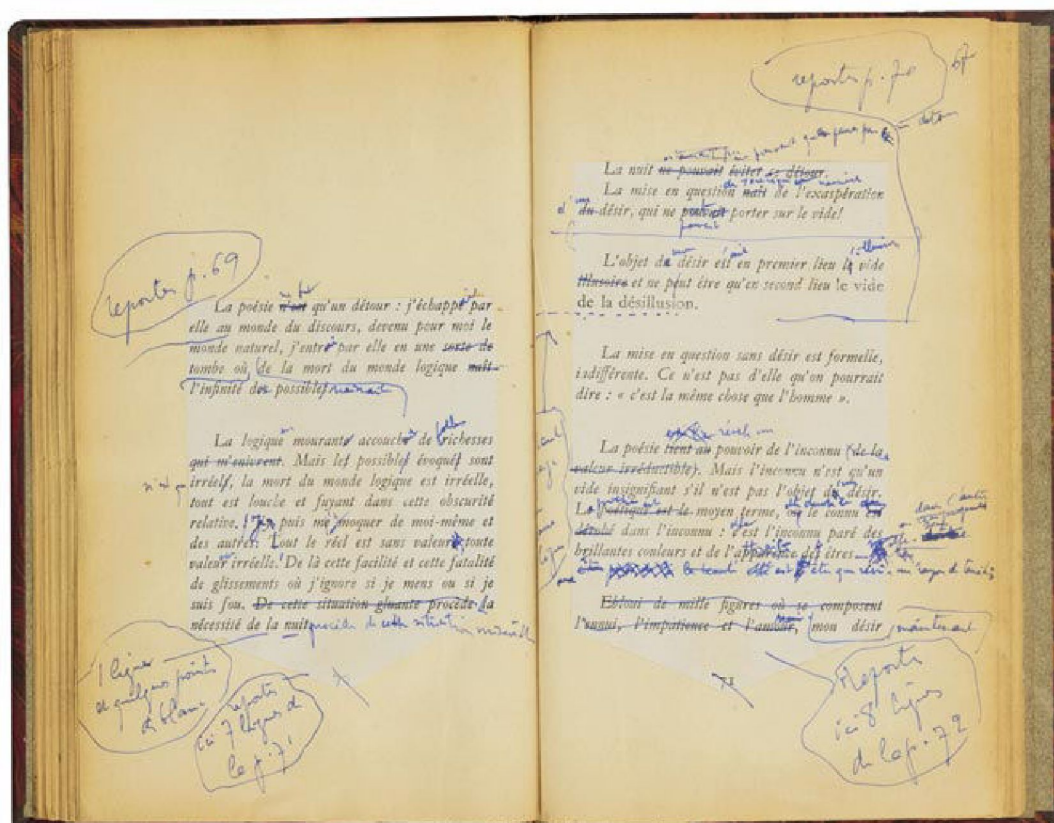
300/400 €

ÉDITION ORIGINALE tirée à 113 exemplaires, tous hors commerce, celui-ci un des 100 sur Auvergne.

71. BATAILLE (Georges). *Sur Nietzsche*. Volonté de la chance. Paris, N.R.F., 1945, in-12, maroquin châtaigne, dos lisse, doublure de veau vermillon, couverture et dos conservés, doré sur témoins, non rogné, sous chemise et étui assortis, (Micheline de Bellefroid), 284 p.

1 500/2 000 €

ÉDITION ORIGINALE. Un des 13 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier). Ex-libris de Robert Moureau.



73

72. BATAILLE (Georges) sous le pseudonyme de Pierre ANGÉLIQUE. FAUTRIER (Jean) sous le pseudonyme de Jean PERDU. *Madame Edwarda*. Nouvelle édition revue par l'auteur et enrichie de 30 gravures par Jean Perdu. Paris, Chez le Solitaire (Georges Blaizot), 1942 (1945), in-8, en feuilles, 42 p.

2 000/3 000 €

Première édition illustrée. Le texte est imprimé en noir, les gravures en sanguine. Tirage à 88 exemplaires., celui-ci, un des 45 numérotés sur papier de Montval.

73. BATAILLE (Georges). *L'Orestie*. Épreuves corrigées. [Paris, Éditions des Quatre Vents, 1945], in-8, relié demi chagrin brun, dos à 5 nerfs, non rogné (reliure de l'époque). 94 p. + 4 p. de couvertures.

4 000/5 000 €

Les poèmes qui constituent le recueil *L'Orestie* datent pour la plupart d'octobre-novembre 1942. Ils seront repris dans le recueil collectif *La Haine de la poésie* (Éditions de Minuit, en 1947), avec *Histoire de rats* et *Dianus*. Puis, enfin, en 1962 sous le titre *L'Impossible*, augmenté d'une éclairante préface, quelques semaines avant la mort de l'auteur. Ceci pour souligner l'importance de ces textes et leur bonne ordonnance - ou désordonnance - pour Bataille.

Bataille était mécontent des épreuves de son livre comme en témoignent les lettres qu'il adressait à son éditeur, Henri Parisot et, du reste, de l'ouvrage une fois imprimé : « Si vous avez vu *L'Orestie* qu'ils ont fabriquée. Affublée d'une sorte de papier d'emballage pour pâte dentifrice telle qu'on ne peut rien imaginer de plus laid, de plus prétentieux, de plus comique... »

Cet exemplaire d'épreuves ne porte que des corrections autographes pratiquement à chaque page, avec outre des indications de mise en page et des corrections typographiques, de nombreux ajouts et modifications du texte, tous de la main de Bataille. Envoi autographe signé sur le faux-titre : à Herman Toussaint en échange de son amitié Georges Bataille.

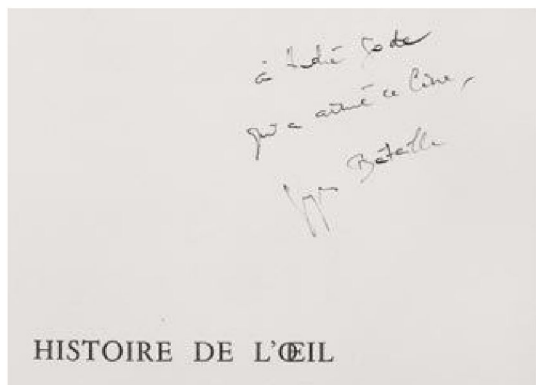
Le poète Hermann Toussaint van Boelaere fut le compagnon du peintre Rachel Baes, amie de Georges Bataille.

Dos éclairci.

On joint :

– BATAILLE (Georges). *L'Orestie*. Paris, Éditions des Quatre Vents, 1945, in-8, broché, couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage unique à 260 exemplaires tous numérotés sur papier nacré teinté (175 + 25 hors commerce et 60 réservés aux souscripteurs).



76



74. BATAILLE (Georges). *Le Maléfice*. Préface à *La Sorcière* de Jules Michelet. Paris, Éditions Des Quatre Vents, 1946, in-8, broché, 18 p.

300/400 €

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à part de la préface à très petit nombre.

On joint :

- BATAILLE (Georges). *Dirty*. Paris, Fontaine, coll. *L'Age d'Or*, 1945, in-16, broché, couverture rempliée illustrée de Mario Prassinos, 27 p.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires hors commerce numérotés sur papier vert. Dos fragile.

75. BATAILLE (Georges). GIACOMETTI (Alberto). *Histoires de rats*. (Journal de Dianus). Paris, Éditions de Minuit, 1947, in-8 carré, reliure demi-veau tabac avec encadrement, plats de toile estampée évoquant le pelage d'un animal, couverture et dos conservés, non rogné, (Georges Leroux), sous étui. 106 p.

1 500/1 800 €

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 210 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, illustré de 3 eaux-fortes d'Alberto GIACOMETTI, une en frontispice et 2 hors-texte, portraits de Georges et de Diane Bataille.

76. BATAILLE (Georges) sous le pseudonyme de Lord AUCH. *Histoire de l'œil*. Avec six gravures originales à l'eau-forte et au burin [de Hans BELLMER]. Séville, 1940 [Paris, K éditeur, juillet 1947], 26,5 x 17 cm, en feuilles, couverture rempliée, 135 p., sous chemise et étui blanc muet de l'éditeur.

10 000/12 000 €

Deuxième édition, remaniée par l'éditeur, Alain Gheerbrant, avec assentiment de l'auteur. C'est la première à apporter le texte définitif qui sera repris dans les éditions suivantes. Cette édition, dite aussi « de Séville », tirée à 199 exemplaires, est illustrée de 6 gravures en noir de Hans Bellmer.

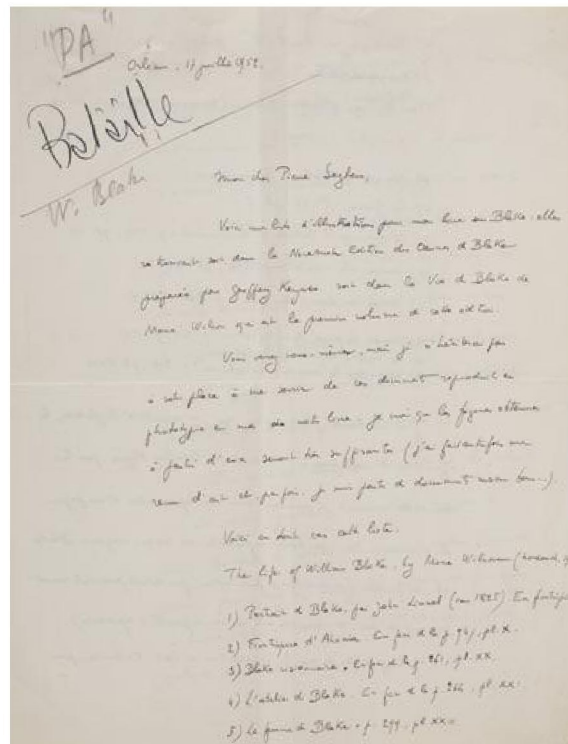
Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin de Rives B.F.K. (n°20), comportant une suite des gravures en noir.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ GIDE, comportant cet envoi autographe signé de Georges Bataille : *à André Gide qui a aimé ce livre*.

L'auteur fait allusion à la première édition, publiée clandestinement par René Bonnel en 1928 et illustrée par André Masson. C'est à l'instigation d'André Gide, qui était en relation avec Bonnel, que paraîtra en 1931 *Le Supplice d'une queue*, du poète carcassonnais François-Paul Alibert, qui a pour sujet l'homosexualité masculine.

Nul doute qu'un exemplaire de cette première édition d'*Histoire de l'œil* soit parvenu à Gide.

Bataille qui découvrit dans les années 20 simultanément Nietzsche, *Les Nourritures terrestres*, *L'Immoraliste* ou Proust, écrira dans un article étonnant et peu connu un an après la mort de Gide, dans *La République du Centre* d'Orléans du 18 mars 1952, dans le cadre d'un « hommage » : « son secret résida dans l'art de se dérober toujours, dans un art, consommé jusqu'à la maîtrise, d'être avec une désinvolture inégalée un homme quelconque, n'ayant que des vertus mineures et des vices démesurés ».



79

77. BATAILLE (Georges). *La Part maudite*. La Consommation. Paris, Éditions de Minuit, collection *L'Usage des Richesses*, 1949, in-12, broché, 255 p.

400/500 €

ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Ghaldwill, neuf et non coupé. Précieuse carte jointe : « Hommage de Georges Bataille - Directeur de la Collection « L'Usage des Richesses ».

78. BATAILLE (Georges). *L'Abbé C*. Éditions de Minuit, 1950, in-12, reliure demi-veau olive avec encadrement, plats de tissus estampé, couv. et dos conservés, non rogné, (Georges Leroux), sous étui, 225 p.

1 000/1 200 €

ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin du Ghaldwill, tirage de tête avec 3 Madagascar.

79. BATAILLE (Georges). 3 L.A.S. à Pierre SEGHERS. Orléans, 7 mai et 17 juillet 1952, 4 avril 1954, 6 pages in-4 et 1 page in-8, l'une à en-tête de la Bibliothèque de la Ville d'Orléans, une autre de la revue *Critique* + Contrat d'édition entre Pierre Seghers éditeur et Georges Bataille, 4 pages in-8 imprimées dactylographiées et signatures des intéressés, daté du 27 mai 1952.

1 200/1 400 €

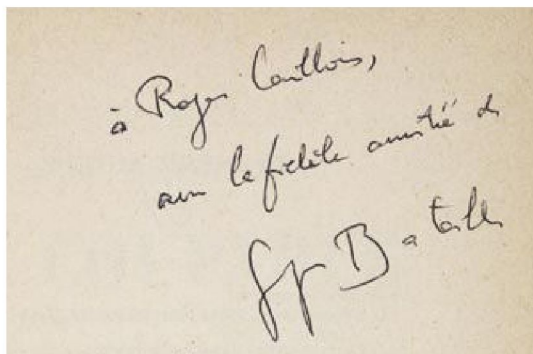
Très intéressante correspondance concernant le projet d'un volume consacré à William BLAKE par Georges Bataille dans la collection *Poètes d'Aujourd'hui*... L'auteur d'*Histoire de l'œil* envoie une liste détaillée d'illustrations qu'il a trouvées à la British Council Library et invite son éditeur à prendre contact avec le conservateur afin d'en obtenir des clichés. *Vous verrez vous-même, mais je n'hésiterais pas à votre place à me servir de ces documents reproduits en phototypie en vue de notre livre. Je crois que les figures obtenues à partir d'eux seront très suffisantes (j'ai fait autrefois une revue d'art et, parfois, je suis parti de documents moins bons...)* Il a une seule photographie, rapportée d'Angleterre, Le « Fantôme d'une puce » et fait son possible pour avoir une reproduction d'une page du manuscrit où se trouvent représentés **en croquis vague Blake et sa femme autant que je puis en croire, peu décents, mais cela aurait beaucoup de sens, à moins que cela soit impossible à reproduire**. Deux ans plus tard, il est visiblement déçu par la décision de Seghers de ne pas donner suite, sous prétexte de délais, au projet : *J'avais été ennuyé, il y a deux ans, lorsque je vous ai envoyé, pour vous demander les photographies nécessaires à faire sur des ouvrages dont je ne disposais que provisoirement, de ne pas avoir de réponse de vous. Depuis lors vous ne m'aviez pas fait savoir qu'il y avait urgence dans La rédaction de mon manuscrit. Encore en février, vous n'en annonciez la parution qu'après les volumes consacrés à René-Guy Cadou et à Max Elskamp. Ce qui évidemment m'étonne dans votre lettre, (...) c'est que vous cessiez de trouver normal un délai que vous aviez admis jusqu'ici sans protestation...* Il reste résolu à publier d'une façon ou de l'autre, le manuscrit qui est très avancé. C'est en 1957 qu'il sera finalement publié dans la *Littérature et le mal* (mais dans *Critique* de septembre et novembre 1948 paraissait sous sa signature une longue étude, *William Blake ou la vérité du mal* - et l'attrait de Bataille pour le poète du *Mariage du ciel et de l'enfer* fut parfois prépondérant dans sa propre vie.)

TRÈS BEL ENSEMBLE.

80. BATAILLE (Georges). *Somme Athéologique I et II - L'Expérience intérieure*. Édition revue et corrigée, suivie de *Méthode de méditation* et de *Post-scriptum 1953*. - *Le Coupable*. Paris, N.R.F., 1954-1961, 2 volumes in-12, brochés, 253 et 233 p.

1 000/1 200 €

Édition en partie originale, service de presse et envoi autographe signé sur les deux volumes à Roger CAILLOIS, son ami, avec la fidèle amitié de Georges Bataille. Prière d'insérer. Les deux volumes sont restés non coupés. Dos légèrement passés.



80

81. BATAILLE (Georges). *L'Homme et son histoire*. Paris, Monde Nouveau, 1956, in-8, broché, 28 p.

300/400 €

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à part du n°96 et 97 de la revue *Monde Nouveau*. Exemplaire de Lo Duca avec sa signature au verso de la couverture et quelques marques de lecture. Rare.

82. BATAILLE (Georges). L.A.S. à Jean-Jacques Pauvert + épreuves corrigées de sa déposition dans *L'Affaire Sade*. Orléans, 16 février 1957, 1 p. in-4 + 7 feuillets 18,5 x 12 cm. pour les épreuves de la déposition. Ajouts et corrections à l'encre noire assez abondants. Trace de trombone.

800/1 000 €

Intéressante lettre.

Mon cher Jean-Jacques Pauvert, Voici les épreuves de cette malheureuse déposition. J'ai dû faire le minimum de corrections de style qui la rende possible. (...) J'ai écrit une nouvelle version - pour mon livre sur l'érotisme - du texte qui forme la préface de Justine. J'ai réécrit en particulier ce qui m'a semblé obscur...

Le 15 décembre 1956, s'ouvre à Paris, devant la XVII^e chambre correctionnelle, le procès connu par la publication de ses minutes sous le titre, *L'Affaire Sade*. Maître Maurice Garçon défend Pauvert. Sont cités à la barre Paulhan, Cocteau, Bataille et Breton. Le jugement est rendu le 10 janvier 1957. Le tribunal « condamne Pauvert à 80.000 francs d'amende et aux dépens ; ordonne la confiscation et la destruction de l'ouvrage saisi ».

83. BATAILLE (Georges). *Le Bleu du ciel*. Paris, Pauvert, 1957, in-12, broché, 215 p.

1 500/1 800 €

ÉDITION ORIGINALE. Un des 3000 exemplaires numérotés sur Alfama (pas de tirage en grand papier). Envoi autographe signé à Jean PAULHAN : *ce livre qui finalement, paraît et que vous m'aviez encouragé à ne pas laisser tomber. Avec l'amitié de Georges Bataille.*

84. BATAILLE (Georges). *La Littérature et le mal*. Paris, N.R.F., 1957, in-12, broché, 231 pages.

1 500/1 800 €

ÉDITION ORIGINALE. Emily Brontë, Baudelaire, Michelet, William Blake, Sade, Proust, Kafka et Genet, études publiées préalablement dans la revue *Critique*. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier, et mes amis, c'est le n°1 !

85. BATAILLE (Georges). *L'Érotisme et la fascination de la mort*. Conférence-débats du mardi 12 février 1957 in Cercle Ouvert, avec Alain Cuny, Enrico Fulchignoni, Daniel Guérin, Ado Kyrou, Jean Wahl. Paris, Cercle Ouvert, 1957, in-8, agrafé, 16 p.

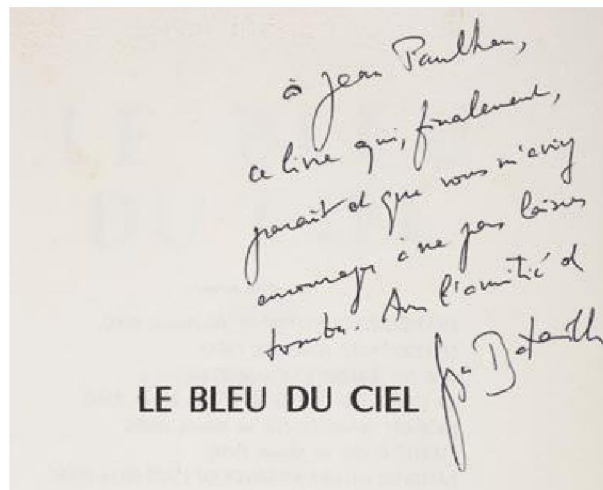
400/500 €

ÉDITION ORIGINALE. Joint le fascicule de 8 pages (avec deux photos) édité par les éditions de Minuit, Pauvert et Gallimard à l'occasion de la publication simultanée de trois ouvrages de Bataille : *La Littérature et le mal*, *L'Érotisme* et *Le Bleu du ciel*. Cachet de la librairie Le Minotaure. Deux trois coups de stylo bille en marge. André S. Labarthe assista à cette célèbre conférence. Bataille fut au début un peu chahuté par quelques surréalistes présents dans l'assistance, des jeunes, qui très vite se contentèrent d'écouter, eux aussi fascinés, l'auteur de *La Part maudite*.

On joint :

- BATAILLE (Georges). *La Part maudite*. La Consommation. Paris, Éditions de Minuit, collection *L'Usage des Richesses*, 1949, in-12, broché, 255 p.

ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition, envoi autographe signé au philosophe catholique, fondateur de la revue *Esprit*, Emmanuel Mounier. Papier un peu jauni.



83

86. BATAILLE (Georges). *Les Larmes d'Eros*. Paris, Pauvert, *Bibliothèque Internationale d'Erotologie*, 1961, in-8 carré, broché, jaquette illustrée, 249 p.

800/1 000 €

ÉDITION ORIGINALE (pas de tirage en grand papier). Nombreuses reproductions en noir et en couleurs (dont les fameuses photographies du supplice des « cent morceaux »).

Précieux exemplaire de l'acteur Michel SIMON dédicacé par le directeur de la collection, Lo Duca *A bientôt j'espère* et par l'auteur : *à Michel Simon, Georges Bataille, en souvenir d'un déjeuner qui finit dans la zone en 1930...*

87. BATAILLE (Georges). *Le Coupable. Somme Athéologique II*. Paris, N.R.F., 1961, in-12, broché, 233 p.

300/400 €

Édition en partie originale, service de presse, comportant l'envoi autographe signé suivant : *à Laurence en souvenir de l'absurdité de ton père, qui garde pour toi l'affection la plus profonde, Georges.*

Non coupé. Dos passé.

88. BATAILLE (Georges). *Ma Mère*. Paris, Pauvert, 1966, in-8, broché, 206 p., couverture rempliée illustrée.

500/600 €

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin blanc Lana (seul grand papier). Exemplaire à l'état de neuf, non coupé.

89. (BATAILLE). PIEL (Jean). 3 L.A.S. à Raymond Queneau. Neuilly sur Seine, 22 juin 1961 - 26 septembre 1962, 3 p. in-4 à en-tête de la revue *Critique*.

100/150 €

Intéressante correspondance concernant, entre autres, l'article que prépare Queneau pour le numéro de la revue consacré à Georges BATAILLE (décédé le 9 juillet 1962) : *Premières confrontations avec Hegel*.