



Festival Monteverdi Vivaldi - 2012



Festival Monteverdi Vivaldi - 2012



Advisory Honorary Board

Donna Leon, presidente
Cecilia Bartoli
Ricciarda di Belgiojoso
Lord Browne of Madingley
Jean-François Dubos
Gilles Etrillard
Lawrence Lovett
Constance de Polignac
Vikram Seth
Philippe Sollers
Federico Spinola
Axel Vervoordt

Consiglio Direttivo

Fabio Moretti, presidente
Olivier Lexa, direttore artistico
Giulio D'Alessio, direttore di produzione

Relazioni esterne e media

Alberto Castelli

Consiglieri scientifici

Jean-François Lattarico
Caroline Giron-Panel



Sommario

Festival Monteverdi Vivaldi 2012	
<i>I Furori della gioventù</i>	pag. 12
Programma	pag. 15
<i>I Furori della gioventù</i> fuori Venezia	pag. 37
Luoghi dei concerti a Venezia	pag. 43
Partner artistici	pag. 51
- Collaborazioni particolari	pag. 54
- Produzioni e rassegne di concerti associate	pag. 55
Partner pedagogici	pag. 58
- Partner pedagogici principali	pag. 59
- Altri partner pedagogici	pag. 60
Ricerca	pag. 63
- Giornata di studio	pag. 64
- Pubblicazioni	pag. 66
Informazioni pratiche	pag. 68
Partner generali	pag. 71
Media Partner	pag. 71
Partner istituzionali	pag. 71



© Venetian Centre for Baroque Music – Ca' Zenobio – Scherzi Musicali – Nicolas Achten – 18 giugno 2011



© Matteo De Fina – Punta della Dogana – François Pinault Foundation – Bruno Prescopio – 15 settembre 2011

Dedicare il festival 2012 a *I Furori della gioventù* ci è sembrata la scelta più naturale considerando quanti giovani abbiamo visto presenti alle nostre manifestazioni dello scorso anno. Giovani numerosi non solo ai concerti ma anche alle conferenze. Appassionati, diremmo quasi “assetati” di musica barocca veneziana ed attenti, partecipi, vivaci, entusiasti. E la loro presenza è stata, ed è per noi fonte di orgoglio e di soddisfazione e costituisce una forte motivazione per continuare a percorrere il cammino intrapreso. Tutto ciò abbiamo condiviso con coloro che ci hanno apprezzati e che hanno deciso di partecipare insieme con noi all’esperienza del nostro secondo festival. Menzioniamo in particolare il gruppo LFPI, ma anche il Comune di Venezia, il Teatro la Fenice, la Fondazione François Pinault e la Fondazione Prada. Ad essi e agli altri amici e sostenitori va il nostro ringraziamento. Pur con le difficoltà che comporta la missione che ci siamo dati, specialmente in un momento nel quale reperire mezzi per fare cultura non è certo facile, siamo certi che il pubblico, quello giovane ma anche quello meno giovane, ci apprezzerà anche quest’anno. E siamo convinti che amerà il nostro festival il cui calendario, che concentra i concerti in intensi fine settimana, è stato pensato anche per coloro che verranno a Venezia proprio per “immergersi” nella sua grande musica.

Donna Leon, *Advisory Honorary Board, Presidente*
Fabio Moretti, *Presidente*

The choice of dedicating the 2012 Festival to «The Passions of Youth» seemed to us a natural choice, given the large number of young people who attended not only last years concerts, but also the many conferences. They were passionate, one might even say thirsty for Baroque music, and they responded with careful attention, vivacity and enthusiasm. Their presence was, and remains, a source of pride and satisfaction for all of us and certainly a great source of encouragement to continue again this year. All that we have shared with them and the pleasure they took in last year’s festival will enrich the experience of the second festival. We would like to express our special gratitude to the LFPI group, the Comune di Venezia, Teatro la Fenice, the François Pinault Foundation, the Prada Foundation, as well as to our many friends and supporters. Even in the midst of the difficulties which beset an enterprise such as ours, especially in times when it is increasingly difficult to raise funds for cultural initiatives, we remain convinced that our public, both young and not so young, will this year appreciate our endeavors. Further, we are convinced that our program calendar, concentrated in weekends of intense musical performance, will suit the convenience of those who wish to spend a weekend of full immersion in the beauty, and the musical beauty of Venice.

Donna Leon, *Advisory Honorary Board, Chairman*
Fabio Moretti, *Chairman*

Dédier notre festival 2012 aux « *Fureurs de la jeunesse* » nous a semblé un choix naturel compte tenu du nombre important de jeunes gens ayant assisté l’année dernière non seulement à nos concerts, mais aussi à nos rencontres et conférences : des jeunes passionnés, presque « assoiffés » de musique vénitienne. Ce public attentif, participatif et enthousiaste a été pour nous une source de fierté et de motivation pour continuer à parcourir le chemin entamé en 2011. Outre le groupe LFPI, auquel nous devons beaucoup, de nouveaux partenaires rejoignent à présent notre expérience ; mentionnons en particulier la Ville de Venise, le Teatro La Fenice, la François Pinault Foundation et la Fondazione Prada. Avec nos mécènes et amis, qu’ils en soient vivement remerciés. Si l’on considère les difficultés de la mission que nous nous sommes attribuée, dans un temps où trouver des moyens pour la culture n’est pas chose aisée, nous espérons que le public, jeune ou moins jeune, sera à nos côtés en cette deuxième année : le calendrier de ce nouveau festival, qui concentre les concerts sur les week-ends, a été pensé en grande partie pour ceux qui viendront à Venise avec l’intention de « s’immerger » dans son âge d’or musical.

Donna Leon, *Présidente du Conseil honoraire*
Fabio Moretti, *Président*

Quando nel 1629 Giovan Battista Manzini, membro della indomita Accademia degli Incogniti, pubblicò a Venezia *I Furori della gioventù*, egli rese omaggio, in piena fioritura del barocco musicale, alla forza di un linguaggio nuovo. Oggi le sue parole suonano con la medesima attualità e ci spingono ad incoraggiare i giovani artisti ad abbracciare il movimento della rinascita della musica italiana. *I Furori della gioventù* sarà quindi il tema del nostro secondo festival, che, ispirato all’età in cui tutto è possibile, vedrà il numero dei nostri concerti prodotti e coprodotti raddoppiato rispetto all’anno scorso, e ciò grazie a più di settanta collaborazioni. Da Monteverdi a Vivaldi illustreremo l’ardore col quale il repertorio veneziano influenzò l’Europa intera. Il festival 2012 offrirà prime esecuzioni assolute in tempi moderni, opere giovanili di compositori celebri o ingiustamente dimenticati, scene d’opera scelte per illustrare un vasto cantiere di ricerca tutto da scoprire, una visione dell’influenza degli stili veneziani oltre i confini della Repubblica, e oltre il periodo barocco. Ma esso comprenderà anche lo sviluppo di attività pedagogiche ed un convegno internazionale. Ringraziamo calorosamente tutti coloro che con noi collaboreranno: ricercatori, artisti, partners; ma anche il pubblico e specialmente i nostri amici e finanziatori senza i quali questa avventura non sarebbe possibile.

Olivier Lexa, *Direttore artistico*

When Giovanni Battista Manzini, a member of the anti-establishment Accademia degli Incogniti, published *I Furori della gioventù* (The Passions of Youth) in Venice in 1629, he was paying tribute, just as Baroque music was beginning to burgeon everywhere, to the power of a new language. Today his words still sound as apt as ever, and prompt us to encourage our young artists to bring about a renaissance of living music in Italy. *The Passions of Youth* will therefore be the theme of our second festival, in this age when everything is still possible – and which will see us more than double the number of concerts we produce and co-produce, thanks to more than seventy partnerships. From Monteverdi to Vivaldi, we will illustrate the ardour with which the Venetian repertory infected all of Europe. A majority of first modern performances, numerous early works by famous or unjustly neglected composers, scenes from operas selected to represent a vast and still virtually unexplored field of research, the influence of the Venetian style abroad and in the post-Baroque era, but also the development of our educational activities and an international congress: these are the key features of our second opus, which will be created alongside us by the researchers, the artists, our partners, our public, and above all our friends and patrons without whom this adventure would not be possible. We would like to take this opportunity to express our warmest gratitude to them.

Olivier Lexa, *Artistic director*

Lorsqu’en 1629 Giovanni Battista Manzini, membre de la contestataire Accademia degli Incogniti, publiait à Venise *Les Fureurs de la jeunesse*, il rendait hommage, en pleine éclosion du baroque musical, à la force d’un langage nouveau. Aujourd’hui ses paroles sonnent avec la même justesse et nous poussent à encourager nos jeunes artistes en faveur d’un mouvement de renaissance de la musique vivante italienne. *Les Fureurs de la jeunesse* sera donc le thème de notre second festival, en cet âge de tous les possibles qui nous fait plus que doubler le nombre de nos concerts produits et coproduits, grâce à plus de soixante-dix partenariats. De Monteverdi à Vivaldi, nous illustrerons cette ardeur avec laquelle le répertoire vénitien contamina l’Europe entière. Une majorité de récréations, de nombreuses œuvres de jeunesse de compositeurs célèbres ou injustement oubliés, des scènes d’opéras choisies pour illustrer un vaste chantier de recherche à peine entamé, les influences du style vénitien à l’étranger et au-delà de la période baroque, mais aussi le développement de nos activités pédagogiques et un colloque international marquent ce second opus, que signent avec nous les chercheurs, les artistes, nos partenaires, notre public et surtout nos amis et mécènes sans lesquels cette aventure ne serait pas possible : qu’ils en soient chaleureusement remerciés.

Olivier Lexa, *Directeur artistique*

Festival Monteverdi Vivaldi 2012 | *I Furori della gioventù*

LES ARTS FLORISSANTS, PAUL AGNEW IL TERZO LIBRO DEI MADRIGALI DI CLAUDIO MONTEVERDI	Sabato 16 giugno 2012 Sabato 12 maggio 2012 Mercoledì 16 maggio 2012 Giovedì 17 maggio 2012 Sabato 19 maggio 2012 Giovedì 24 maggio 2012 Sabato 26 e domenica 27 maggio 2012 Mercoledì 30 maggio	Venezia - Ridotto Caen (Francia) Madrid (Spagna) Valladolid (Spagna) Guebwiller (Francia) Echternach (Lussemburgo) Paris (Francia) Bergen (Norvegia)
ALICE FOCCROULLE, ENSEMBLE IN ALTO «GLI ULTIMI CORNETTI»	Domenica 17 giugno 2012 Mercoledì 25 luglio 2012	Venezia - Chiesa di San Salvador Saint-Pierre-sur-Dives (Francia)
GIORNATA DI STUDIO «VENEZIA, CITTÀ DELLA MUSICA (1600-1750)»	Venerdì 29 giugno 2012	Venezia - Palazzo Loredan Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
CORO E ORCHESTRA DELLA HAUTE ECOLE DE MU- SIQUE DE GENEVE, GABRIEL GARRIDO QUATTROCENTESIMO ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI GIOVANNI GABRIELI	Sabato 30 giugno 2012 Giovedì 1 marzo 2012 Sabato 31 marzo 2012 Venerdì 22 giugno 2012	Venezia - Auditorium Santa Margherita Genève (Svizzera) Montfrin (Francia) Genève (Svizzera)
L'ESTRAVAGANTE «INVENZIONI ED AFFETTI»	Domenica 1 luglio 2012 Venerdì 3 agosto 2012 Mercoledì 31 ottobre 2012 Lunedì 19 novembre 2012	Venezia - Punta della Dogana Milano Bologna Torino
JEAN-FRANÇOIS NOVELLI, MASSIMO MOSCARDO «SULLA STRADA PER VENEZIA»	Lunedì 2 luglio 2012	Venezia - Teatro La Fenice
IL GENE BAROCCO «RICREAZIONE MUSICALE VENEZIANA»	Venerdì 6 luglio 2012	Venezia - Palazzo Zorzi (UNESCO)
BEL AYRE «TANTI CUORI, TANTI DOLORI»	Sabato 7 luglio 2012 Sabato 26 e domenica 27 maggio 2012 Domenica 1 luglio 2012 Giovedì 31 gennaio 2013	Venezia - Palazzo Da Mosto Rotterdam (Paesi Bassi) Alden Biesen (Belgio) Hove (Belgio)
ROBERTA INVERNIZZI, CRAIG MARCHITELLI «ERI GIÀ TUTTA MIA»	Sabato 7 luglio 2012	Venezia - Palazzo Da Mosto

BEL AYRE «CHI VOL VEDAR VENEXIA VERA»	Domenica 8 luglio 2012	Venezia - Ca' Zenobio
RONAN KHALIL, ELISABETTA BOCCHESI, MIRIAM ALBANO «LA TASTIERA VENEZIANA DALLA CANZONE DA BATTELLO ALLA BARCAROLA»	Venerdì 20 luglio 2012	Venezia - Teatro La Fenice
RONAN KHALIL, ELISABETTA BOCCHESI, MIRIAM ALBANO, GIULIO GIANNELLI VISCARDI «BARCAROLE VENEZIANE DAL CLAVICEMBALO AL PIANOFORTE»	Sabato 21 luglio 2012	Venezia - Teatro La Fenice
CONCERTO SU INVITO <i>Programma in definizione</i>	Settembre 2012	Venezia - Ca' Corner della Regina Fondazione Prada
FRANCESCO GALLIGIONI, ROBERTO LOREGGIAN, PAOLO ZUCCHERI IL VIOLONCELLO VIVALDIANO	Lunedì 3 settembre 2012	Venezia - Teatro La Fenice
MARIANA FLORES, LEONARDO GARCIA ALARCON «SOGNO DI UNA NOTTE VENEZIANA»	Mercoledì 5 settembre 2012	Venezia - Palazzo Pisani Moretta
JEAN TUBERY, ROBERTO LOREGGIAN IL CORNETTO DELLA SERENISSIMA: UNO «STROMENTO VENETIANO» DIMENTICATO	Giovedì 6 settembre 2012 Sabato 21 aprile 2012 Sabato 28 luglio 2012 Giovedì 30 agosto 2012	Venezia - Teatro La Fenice Saint-Bris-le-Vineux (Francia) Saint-Bertrand-de-Comminges (Francia) Bruxelles (Belgio)
CLAUDIO CAVINA INCONTRO	Mercoledì 12 settembre 2012	Venezia - Teatro La Fenice
LES MUSICIENS DU PARADIS «ORFEO VENEZIANO»	Venerdì 14 settembre 2012 Sabato 4 agosto 2012	Venezia - Punta della Dogana Le Pin (Francia)
SCHERZI MUSICALI, NICOLAS ACHTEN «O MIO CORE!»	Sabato 15 settembre 2012 Giovedì 13 settembre 2012 Martedì 23 ottobre 2012 Sabato 19 gennaio 2013 Martedì 12 febbraio 2013	Venezia - Ca' Zenobio Gent (Belgio) Rotterdam (Paesi Bassi) Antwerp (Paesi Bassi) Antwerp (Paesi Bassi)
IL GENE BAROCCO VIVALDI E IL VIRTUOSISMO VOCALE ITALIANO	Domenica 16 settembre 2012	Venezia - Ca' Zen

IL TERZO LIBRO DEI MADRIGALI DI CLAUDIO MONTEVERDI

Sabato 16 giugno 2012 – ore 21.00
Venezia – Ridotto (Monaco & Grand Canal)

LES ARTS FLORISSANTS

Paul Agnew, *tenore e direzione*

Miriam Allan, *soprano*

Hannah Morrison, *soprano*

Stéphanie Leclercq, *contralto*

Sean Clayton, *tenore*

Lisandro Abadie, *basso*

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Terzo libro dei madrigali a cinque voci (Venezia, 1592)

Les Arts Florissants sono sostenuti dal Ministère de la Culture et de la Communication, dalla Ville de Caen e dalla Regione Basse-Normandie.
Sono artisti in residenza al Théâtre de Caen.
IMERYS e ALSTOM sono gli sponsor principali degli Arts Florissants.

In qualità di mecenate, LFPI accorda il proprio sostegno finanziario al Venetian Centre for Baroque Music.
Il concerto di sabato 16 giugno 2012 è quindi dedicato a LFPI.
Presente a Parigi, Milano, Ginevra, Vienna e Lussemburgo, il gruppo LFPI è uno dei principali attori nel panorama dell'investimento a lungo termine nell'economia.
LFPI e il suo Presidente, il Dott. Gilles Etrillard, sono felici di sostenere il Venetian Centre for Baroque Music.



As a patron, LFPI gives its financial support to the Venetian Centre for Baroque Music in Venice.
Hence the concert of Saturday 16 June 2012 is dedicated to LFPI.
The LFPI group, present in Paris, Milan, Geneva, Vienna and Luxembourg, is one of the major European players in the sphere of long-term investment in the economy.
LFPI and its President, Monsieur Gilles Etrillard, are delighted to support the Venetian Centre for Baroque Music.

En qualité de mécène, LFPI apporte son soutien financier au Venetian Centre for Baroque Music à Venise.
Le concert du samedi 16 juin 2012 est ainsi dédié à LFPI.
Présent à Paris, Milan, Genève, Vienne et Luxembourg, le groupe LFPI est un des acteurs européens majeurs de l'investissement à long terme dans l'économie.
LFPI et son Président, Monsieur Gilles Etrillard, sont heureux de soutenir le Venetian Centre for Baroque Music.

Altri concerti:

TERZO LIBRO DEI MADRIGALI

Sabato 12 maggio 2012, Caen (Francia), Théâtre
Mercoledì 16 maggio 2012, Madrid (Spagna), Auditorio Nacional de Musica
Giovedì 17 maggio 2012, Valladolid (Spagna), Centro Cultural Miguel Delibes
Sabato 19 maggio 2012, Guebwiller (Francia), Les Dominicains de Haute-Alsace
Giovedì 24 maggio 2012, Echternach (Lussemburgo), Festival International Echternach
Sabato 26 e domenica 27 maggio 2012, Paris (Francia), Cité de la Musique
Mercoledì 30 maggio 2012, Bergen (Norvegia), Bergen Festival International

QUARTO LIBRO DEI MADRIGALI

Venerdì 9 novembre 2012, Granville (Francia), L'Archipel
Sabato 10 novembre 2012, Flers (Francia), Scène Nationale 61
Martedì 13 novembre 2012, Madrid, Auditorio Nacional de Musica
Mercoledì 14 novembre 2012, Valladolid (Spagna), Centro Cultural Miguel Delibes
Venerdì 16 novembre 2012, Belfort (Francia), Le Granit, Scène Nationale
Domenica 18 novembre 2012, Caen (Francia), Théâtre
Mercoledì 21 novembre 2012, Versailles (Francia), Château de Versailles Spectacles
Venerdì 23 novembre 2012, Brest (Francia), Le Quartz, Scène Nationale
Lunedì 26 novembre 2012, Paris (Francia), Cité de la Musique

«GLI ULTIMI CORNETTI» MOTTETTI VENEZIANI DEL SEICENTO



Domenica 17 giugno 2012 – ore 21.00
Venezia – Chiesa di San Salvador

In collaborazione con Les Promenades musicales
(Calvados - Basse Normandie)

ENSEMBLE IN ALTO

Alice Focroulle, *soprano*
Adrien Mabire e Lambert Colson, *cornetti*
Anais Ramage, *fagotto*
Marc Meisel, *organo*

Giovanni Legrenzi (1626-1690)	<i>Coronemus nos rosas</i>
Francesco Cavalli (1602-1676)	<i>Sonata a tre</i>
Giovanni Legrenzi	<i>Durum cor ferreum pectus</i>
Tarquino Merula (1595-1665)	<i>Capriccio</i>
Giovanni Antonio Bertoli (ca.1645)	<i>Sonata prima per fagotto</i>
Giovanni Antonio Rigatti (1615-1649)	<i>Laudate Pueri</i>
Johann Rosenmüller (1617-1684)	<i>Sonata quinta a tre</i>
Tarquinio Merula	<i>Canzon prima</i>
Antonio Vivaldi (1678-1741)	<i>Il Cornetto da posta</i>
Antonio Caldara (1670-1736)	<i>Salve Pater</i>

Altro concerto:

Mercoledì 25 luglio 2012, Saint-Pierre-sur-Dives (Francia), Les Promenades musicales (Calvados - Basse Normandie)



GIORNATA DI STUDIO «VENEZIA, CITTÀ DELLA MUSICA (1600-1750)» STATO DELLE RICERCHE E PROSPETTIVE»



Venerdì 29 giugno 2012
dalle ore 9.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.30 alle ore 19.00
Venezia – Palazzo Loredan
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

In collaborazione con l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
e con la Bibliothèque Nationale de France

Moderatori

Caroline Giron-Panel (Bibliothèque nationale de France)
Olivier Lexa (Venetian Centre for Baroque Music)

Relatori

Michael Talbot (University of Liverpool)
Ellen Rosand (Yale University)
Elena Quaranta (Università Ca' Foscari, Venezia)
Eleanor Selfridge-Field (Stanford University)
Barbara Nestola (Centre de Musique Baroque de Versailles - CNRS)
Helen Geyer (Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar)
Jean-François Lattarico (Université de Saint-Etienne)
Wendy Heller (Princeton University)
Sara Elisa Stangalino (Università di Bologna)
Olivier Fourès (Conservatorio Superior de Danza de Madrid)



{BnF} Bibliothèque
nationale de France

QUATTROCENTESIMO ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI GIOVANNI GABRIELI



Altri concerti:

Giovedì 1 marzo 2012, Genève (Svizzera),
Haute Ecole de Musique

Sabato 31 marzo 2012, Montfrin (Francia),
Rencontres baroques de Montfrin

Venerdì 22 giugno 2012, Genève (Svizzera),
Espace Fusterie



Sabato 30 giugno 2012 – ore 21.00
Venezia – Auditorium Santa Margherita

In collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia e
la Haute Ecole de Musique de Genève

CORO E ORCHESTRA DELLA HAUTE ECOLE DE MUSIQUE DE GENEVE

Gabriel Garrido, *direzione*

Adrian Willaert (1490-1562)

Tre villanelle:
Vecchie letrose
O bene mio
A quando havea una vicina

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Caro, dolce ben mio, madrigale

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

Canzon prima a cinque

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Fugge il verno dei dolori, canzonetta
La piaga c'ho nel core, madrigale
O rosetta, canzonetta

Giovanni Gabrieli

Fugge pur se sai, madrigale a doppio coro
Canzon quarta a sei
O quam suavis

Claudio Monteverdi

Salve Regina
Beatus Vir



«INVENZIONI ED AFFETTI»



Altri concerti:

Venerdì 3 agosto 2012, Milano,
Arte Musica Milano

Mercoledì 31 ottobre 2012, Bologna,
Bologna Festival

Lunedì 19 novembre 2012, Torino,
Teatro Vittoria



Domenica 1 luglio 2012 – ore 21.00
Venezia – Punta della Dogana

In collaborazione con Naïve e con Palazzo Grassi – Punta della Dogana François
Pinault Foundation

L'ESTRAVAGANTE

Stefano Rossi, *violino*

Elisa Bellabona, *violino*

Francesco Galligioni, *violoncello*

Maurizio Salerno, *clavicembalo*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata op. 1 n. 1 per due violini e b.c. in sol minore, RV 73
Preludio - allemanda - adagio - capriccio - gavotta

Giovanni Legrenzi (1626-1690)

La Donata op. 2
Adagio - presto - adagio - allegro

Antonio Vivaldi

Sonata op. 1 n. 8 per due violini e b.c. in re minore, RV 64
Preludio - corrente - grave - giga

Giovanni Legrenzi

La Raspona op. 2
Allegro - ... - adagio

Antonio Vivaldi

Sonata op. 1 n. 5 per due violini e b.c. in fa maggiore
Preludio - allemanda - corrente - gavotta

Giovanni Legrenzi

La Manina op. 2
... - adagio - presto - ... - presto

Antonio Vivaldi

Sonata *Follia* op. 1 n. 12 per due violini e b.c. in re minore, RV 63

«SULLA STRADA PER VENEZIA»

Lunedì 2 luglio 2012 – ore 21.00

Venezia – Teatro La Fenice, Sale Apollinee

In collaborazione con il Teatro La Fenice

Jean-François Novelli, *tenore*

Massimo Moscardo, *tiorba*

Girolamo Kapsberger (1580-1651)

Toccata
Occhi soli d'amore
Avrilla mia

Domenico Belli (1580-1627)

Anima
Occhi Belli

Bellerofonte Castaldi (ca. 1581-1649)

Corrente francese

Marc Antoine Charpentier (1643-1704)

Ah qu'on est malheureux d'avoir eu des désirs

Bellerofonte Castaldi

Hor che mi val soffrir, Francese lamentevole

Henry Purcell (1659-1695)

Ground
From rosie bow'rs

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Se l'aura spira

Alessandro Piccinini (1566-1638)

Passacaglia

Giovanni Felice Sances (ca. 1600-1679)

Cantada sopra il Passacaglio

Anonimi

Canzoni da battello e barcarole veneziane



«RICREAZIONE MUSICALE VENEZIANA»

Venerdì 6 luglio 2012 – ore 20.00

Venezia – Palazzo Zorzi (UNESCO)

In collaborazione con l'UNESCO

IL GENE BAROCCO

Gregorio Carraro e Matteo Gemolo, *flauti*

Mauro Spinazzè, *violino*

Michela Gardini, *violoncello*

Daniele Rocchi, *clavicembalo*

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata op. 5 n. 3 per violino e b.c.
Adagio - allegro - adagio - allegro - allegro

Giovanni Benedetto Platti (1697-1763)

Trio sonata in sol maggiore per due flauti e b.c.
Adagio - allegro - adagio - presto

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Sonata accademica op. 2 n. 12 per violino e b.c.
Passacaglio - largo assai e come sta, ma con grazia
Capriccio cromatico con due soggetti e loro rovesci
Adagio
Ciaccona

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Deuxième récréation de musique op. 8
Ouverture
Forlane
Sarabande
Menuet - autre Menuet
Badinage
Chaconne
Tambourin - autre tambourin



«TANTI CUORI, TANTI DOLORI»

Sabato 7 luglio 2012 – ore 19.00

Venezia – Palazzo Da Mosto, piano nobile



BEL AYRE

Lieselot De Wilde, *soprano*

Pieter Theuns, *tiorba*

Pieter Vandevre, *viola da gamba*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quel sguardo sdegnosetto, dagli *Scherzi musicali* (Venezia, 1632)

Marc Antoine Charpentier (1643-1704)

Sans frayeur dans ce bois, chaconne H. 467

Monsieur de Sainte-Colombe (1640-1700)

Prélude en ré mineur

Benedetto Ferrari (1697-1781)

Deggio amarvi, e
Torni al lido, dalle *Musiche a poesie varie a voce sola* (Venezia, 1641)

Michel Lambert (1610-1696)

Ombre de mon amant

Claudio Monteverdi

Voglio di vita uscir, dagli *Scherzi musicali* (Venezia, 1632)

Barbara Strozzi (1619-1677)

Che si può fare, dalle Arie op. 8 (Venezia, 1664)

Benedetto Ferrari

Son ruinato, appassionato, dalle *Musiche a poesie varie a voce sola* (Venezia, 1641)

Altri concerti:

Sabato 26 e domenica 27 maggio 2012,
Rotterdam (Paesi Bassi), Rotterdamse Operadagen

Domenica 1 luglio 2012, Alden Biesen (Belgio),
Dag Oude Muziek

Giovedì 31 gennaio 2013, Hove (Belgio),
Neerdorpen Klassiek

«ERI GIÀ TUTTA MIA»

Sabato 7 luglio 2012 – ore 22.00

Venezia – Palazzo Da Mosto, androne



In collaborazione con Glossa

Roberta Invernizzi, *soprano*

Craig Marchitelli, *tiorba*

Giulio Caccini (1545-1638)

Dolcissimo sospiro
Torna deh torna
Dalla porta d'Oriente

Bellerofonte Castaldi (1580-1649)

Tasteggio soave per tiorba sola
Or che la notte
Augelletti lascivetti
Vezzositye e care pupillette

Girolamo Kapsberger (1580-1651)

Kapsberger

Benedetto Ferrari (1597-1681)

O monumenti apritevi
A che bellezza e grazia
Io v'amo e v'amerò

Girolamo Kapsberger

Arpeggiata

Giacomo Carissimi (1605-1674)

Piangete aure piangete

Tarquinio Merula (1595-1665)

Folle è ben

Alessandro Piccinini (1566-1638)

Toccata
Ciaccona

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Eri già tutta mia
Ecco di dolci raggi
Tempro la cetra

GLOSSA

«CHI VOL VEDAR VENEXIA VERA»

Domenica 8 luglio 2012 – ore 21.00
Venezia – Ca' Zenobio

BEL AYRE

Lieselot De Wilde, *soprano*
Pieter Theuns, *tiiorba*
Pieter Vandevre, *viola da gamba*



Antonio Sartorio (1630-1680)

Quando voglio

Benedetto Ferrari (1597-1681)

Amor il mio rebello, dalle *Musiche a poesie varie a voce sola* (Venezia, 1641)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Ohimè, ch'io cado, e
Con che soavita, dagli *Scherzi musicali* (1632)

Giovanni Felice Sances (ca. 1600-1679)

Usurpator tiranno

Benedetto Ferrari

Amanti io vi so dire, e
Io v'amo e v'amero, dalle *Musiche a poesie varie a voce sola* (Venezia, 1641)

Nicola Porpora (1686-1768)

Già la notte s'avvicina (*La Pesca*)

Tarquino Merula (1595-1665)

Hor che tempo di dormire

Adrian Willaert (1490-1562)

Vecchie letrose

Altri concerti:

Sabato 26 e domenica 27 maggio 2012,
Rotterdam (Paesi Bassi), Rotterdamse Operadagen

Domenica 1 luglio 2012, Alden Biesen (Belgio),
Dag Oude Muziek

Giovedì 31 gennaio 2013, Hove (Belgio),
Neerdorpen Klassiek

«LA TASTIERA VENEZIANA DALLA CANZONE DA BATTELLO ALLA BARCAROLA»

Venerdì 20 luglio 2012 – ore 21.00

Venezia – Teatro La Fenice, Sale Apollinee

In collaborazione con il Teatro La Fenice

Miriam Albano, *soprano*
Ronan Khalil, *clavicembalo*
Elisabetta Bocchese, *pianoforte*



Bernardo Storace (ca. 1637-ca. 1707)

Ciaccona, da *Varie composizioni d'intavolatura per cimballo* (Venezia, 1664)

Alessandro Marcello (1669-1747)

Concerto per oboe, archi e continuo trascritto per clavicembalo da Johann Sebastian Bach (BWV 974)
Allegro - adagio - presto

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto op. 7 n. 8 RV 299 trascritto per clavicembalo da Johann Sebastian Bach (BWV 973)
Allegro - largo - allegro

Anonimi

Canzoni da battello e barcarole veneziane

Franz Schubert (1797-1828)

Der Gondelfahrer D. 809 (op. 28), trascritto per pianoforte da Franz Liszt

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Barcarolle op. 19 n. 6

Pëtr Il'ic Čajkovskij (1840-1893)

Barcarolle op. 37 n. 6, dalle *Stagioni*, *Giugno*

Gioachino Rossini (1792-1868)

La regata veneziana, *notturmo*, dalle *Soirées musicales* trascritte per pianoforte da Franz Liszt



«BARCAROLE VENEZIANE DAL CLAVICEMBALO AL PIANOFORTE»

Sabato 21 luglio 2012 – ore 21.00

Venezia – Teatro La Fenice, Sale Apollinee

In collaborazione con il Teatro La Fenice

Miriam Albano, *soprano*

Ronan Khalil, *clavicembalo*

Elisabetta Bocchese, *pianoforte*

Giulio Giannelli Viscardi, *flauto*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto op. 4 n. 6 RV 316a trascritto per clavicembalo da Johann Sebastian Bach (BWV 975)
Allegro - largo - giga: presto

Benedetto Marcello (1686-1739)

Suonata terza, SF C704
Adagio - allegro - presto

Anonimi

Canzoni da battello e barcarole veneziane

Gioachino Rossini (1792-1868)

La gita in gondola, barcarola, dalle *Soirées musicales* trascritte per pianoforte da Franz Liszt

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Barcarolle op. 30 n. 6

Franz Liszt (1811-1886)

Gondoliera da *La biondina in gondoledda*, da *Venezia e Napoli*, S. 162

Alfredo Casella (1883-1947)

Barcarola per flauto e pianoforte op. 4



IL VIOLONCELLO VIVALDIANO

Lunedì 3 settembre 2012 – ore 21.00

Venezia – Teatro La Fenice, Sale Apollinee

In collaborazione con il Teatro La Fenice

Francesco Galligioni, *violoncello*

Paolo Zuccheri, *violone*

Roberto Loreggian, *clavicembalo*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata per violoncello e b.c. n. 2

Largo

Allegro

Largo

Allegro

Concerto op. 3 n. 3, trascritto per clavicembalo da Johann Sebastian Bach, BWV 978

Allegro

Largo

Allegro

Sonata per violoncello e b.c. n. 6

Preludio largo

Allemanda allegro

Largo

Allegro corrente

Domenico Gabrielli (1651-1690)

Ricercare n. 7

Antonio Vivaldi

Sonata per violoncello e b.c. n. 7

Largo

Allegro poco

Largo

Allegro



«SOGNO DI UNA NOTTE VENEZIANA»

Mercoledì 5 settembre 2012 – ore 21.00
Venezia – Palazzo Pisani Moretta

Mariana Flores, *soprano*

Leornardo Garcia Alarcon, *clavicembalo e organo*

Giulio Caccini (1545-1638)

*Dalla porta d'Oriente
Amarilli, mia bella*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*Se l'aura spira
Oh mio cor
Gioite, oh selve
Così mi disprezzate*

Francesco Cavalli (1602-1676)

Lamento di Procris, da *Gli Amori d'Apollo et di Dafne*
Lamento di Doriclea, da *Doriclea*

Barbara Strozzi (1619-1677)

*L'Eraclito amoroso
L'amante segreto
Lagrime mie*

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Ah! Crudele, e pur ten vai, dall'*Armida abbandonata*, cantata HWV 105

Matheo Romero (1575-1637)

Romerico florido



IL CORNETTO DELLA SERENISSIMA: UNO «STROMENTO VENETIANO» DIMENTICATO

Giovedì 6 settembre 2012 – ore 21.00
Venezia – Teatro La Fenice, Sale Apollinee

In collaborazione con il Teatro La Fenice

Jean Tubéry, *cornetto*

Roberto Loreggian, *clavicembalo*

Canzoni, sonate, balli, madrigali e mottetti diminuiti di

Girolamo Della Casa (? - 1601)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

Giovanni Bassano (1558-1617)

Giovanni Battista Riccio (? - 1621)

Giovanni Battista Fontana (1571-1630)

Giovanni Picchi (ca. 1571/1572-1643)

Biagio Marini (1597-1665)

Altri concerti:

Sabato 21 aprile 2012, Saint-Bris-le-Vineux (Francia)

Domenica 27 maggio 2012, Saltillo (Messico), Festival de Saltillo

Sabato 28 luglio 2012, Saint-Bertrand-de-Comminges (Francia),

Festival du Comminges

Giovedì 30 agosto 2012, Bruxelles (Belgio)



INCONTRO CON CLAUDIO CAVINA

Mercoledì 12 settembre 2012 – ore 18.00

Venezia – Teatro La Fenice, Sale Apollinee

In collaborazione con Glossa e con il Teatro La Fenice



GLOSSA

« ORFEO VENEZIANO »

Venerdì 14 settembre 2012 – ore 21.00

Venezia – Punta della Dogana

In collaborazione con Palazzo Grassi - Punta della Dogana - François Pinault Foundation e con Les Promenades musicales (Calvados - Basse Normandie).

LES MUSICIENS DU PARADIS

Mailys de Villoutreys, *soprano*

Benjamin Alunni, *baritono*

Marie Rouquié e Gabriel Grosbard, *violini*

Pauline Buet, *violoncello*

Thomas Dunford, *tiorba*

Pierre Gallon, *clavicembalo*



Giovanni Legrenzi (1626-1690) *La Cornara*, dalle Sonate op. 2

Claudio Monteverdi (1567-1643) *Orfeo*
Prologo, La Musica
Atto III, Orfeo, *Possente spirito*

Giovanni Legrenzi *La Frangipana*, dalle Sonate op. 2

Luigi Rossi (ca. 1597-1653) *Orfeo*
Atto III, scena I, Orfeo, *Lagrima dove sete ?*

Giovanni Legrenzi *La Spilimberga*, dalle Sonate op. 2

Antonio Sartorio (1630-1680) *Orfeo*
Sinfonia
Atto I, scena IX, Aristeo ed Esculapio, recitativo *Aristeo, che t'afflige?*, e aria *Amor, spietato arciere*
Atto III, scena III, Orfeo, recitativo *Scelerato Aristeo* e lamento *D'un amante che sospira*
Atto III, scena IV, Euridice, recitativo *Orfeo, tu dormi?* e aria *Se desti pietà*
Atto II, scena III, Esculapio, recitativo *Misero Orfeo* e aria *Lunghe gioie*
Atto III, scena XIII, Orfeo, recitativo *Misero me* e aria *Rendetemi Euridice*

Altro concerto:

Sabato 4 agosto 2012, Le Pin (Francia), Les Promenades musicales (Calvados - Basse Normandie)



palazzo
grassi
FRANÇOIS PINAULT
FOUNDATION



«O MIO CORE!»
SCENE DA OPERE DI FRANCESCO CAVALLI

Sabato 15 settembre 2012 – ore 21.00

Venezia – Ca' Zenobio

In collaborazione con Muziektheater Transparant (Antwerp)



SCHERZI MUSICALI

Nicolas Achten, *baritono, clavicembalo, liuto e direzione*

Marie de Roy, *soprano*

Reinoud Van Mechelen, *tenore*

Joanna Huszsa e Marcin Lasia, *violini*

Eriko Semba, *viola da gamba e lirone*

Solmund Nystabakk, *tiorba*

Francesco Cavalli (1602-1676)

Giasone (1649)

Medea e Giasone, innamorati, si addormentano sotto lo sguardo perplesso di Oreste.

Atto II, scena XII, Giasone, Medea, *Sotto il tremulo Ciel*

Atto II, scena XII, Oreste, *Adoramoci in sogno*

Didone (1641)

Mercurio annuncia a Enea che deve lasciare Cartagine per fondare Roma. Quest'ultimo informa di ciò Didone che lo scaccia. L'ombra di Sicheo, il marito defunto a cui la regina aveva promesso fedeltà, si manifesta a lei e la rimprovera aspramente. Didone, disperata, si toglie la vita.

Atto III, scena V, Mercurio, *Enea che fai, che pensi*

Atto III, scena VI, Enea, *Acate, Illoneo, compagni*

Atto III, scena VII, Didone, Enea, *Perfido, disleale*

Atto III, scena VIII, Sicheo in ombra, Didone tramortita, *Queste sono l'esegne*

Atto III, scena XI, Didone, *Porgetemi la spada*

Calisto (1652)

Giove vede nella ninfa Calisto una preda ideale. Invidiosa, Giunone trasforma Calisto in un orso. Aiutato da Mercurio, Giove decide di portare Calisto nel firmamento, dove brillerà per l'eternità sotto forma di costellazione.

Atto I, scena II, Medea, Giasone, *O mio core*

Atto I, scena I, Giove, Mercurio, *Del folco fulminato*

Atto I, scena II, Calisto, *Piante ombroso*

Atto III, scena VI, Giove, Calisto, Mercurio, *Bella mia sopirata*

Altri concerti:

Giovedì 13 settembre 2012, Gent (Belgio), De Bijloke puur Muziek

Martedì 23 ottobre 2012, Rotterdam (Paesi Bassi), Rotterdamse Schouwburg

Sabato 19 gennaio 2013, Antwerp (Paesi Bassi), DeSingel, Campus des Arts International

Martedì 12 febbraio 2013, Antwerp (Paesi Bassi), Tineelhuis Bourla

VIVALDI E IL VIRTUOSISMO VOCALE ITALIANO

Domenica 16 settembre 2012 – ore 21.00

Venezia – Ca' Zen

In collaborazione con il Concorso di Canto barocco di Vicenza

Vincitore del VI Concorso di Canto barocco di Vicenza

IL GENE BAROCCO

Gregorio Carraro e Matteo Gemolo, *flauti*

Mauro Spinazzé, *violino*

Michela Gardini, *violoncello*

Daniele Rocchi, *clavicembalo*



Diversi compositori

Arie da cantate e opere veneziane del Sei e Settecento

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto da camera RV 105
Allegro - largo - allegro molto

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Capriccio dalla sonata in re minore
(manoscritto di Vienna)

Antonio Vivaldi

Concerto da camera RV 107
Allegro - largo - presto



SPAZIO & MUSICA
Festival di Musica Antica di Vicenza

| *I Furori della gioventù
fuori Venezia*

« CALIGOLA DELIRANTE »

Musica di Giovanni Maria Pagliardi (1637-1702)

Libretto di Domenico Gisberti (1635-1677)

Venezia, Teatro Santi Giovanni e Paolo, 1672

Mercoledì 22 agosto 2012

Lunedì 27 agosto 2012

Mercoledì 3 ottobre 2012

Sabato 13 novembre 2012

Domenica 14 novembre 2012

Martedì 20, mercoledì 21 novembre 2012

Giovedì 6, venerdì 7, sabato 8 dicembre 2012

Martedì 18 dicembre 2012

Sablé (Francia)

La Côte-Saint-André (Francia)

Cergy-Pontoise (Francia)

Cognac (Francia)

Rochefort-sur-Mer (Francia)

Grand Quevilly (Francia)

Paris (Francia)

Evreux (Francia)

Festival de Sablé

Festival Berlioz

Festival baroque de Pontoise, Apostrophe

L'Avant-scène

La Coupe d'or

Théâtre Dullin, Opéra de Rouen, Automne en Normandie

Amphithéâtre de l'Opéra Bastille

Scène Nationale d'Evreux-Louviers



Una creazione di ARCAL, in collaborazione con Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre, *direzione musicale*

Alexandra Rübner e Mimmo Cuticchio, *regia*

Mimmo Cuticchio, *ideazione delle marionette*

Isaure de Beauval, *ideazione dei teloni dipinti*

Patrick Nailliet, *luci*

Caligola, Jan van Elsacker, *tenore*

Cesonia, Caroline Meng, *soprano*

Artabano, Florian Götz, *baritono*

Tigrane, Jean-François Lombard, *contralto*

Teosena, Hasnaa Bennani, *soprano*

Domitio, Florian Götz, *baritono*

Claudio, Jean-François Lombard, *contralto*

Gelsa, Nesbo, Serge Goubioud, *tenore*

Le Poème Harmonique

Figli d'Arte Cuticchio

Produzione

ARCAL, Compagnie nationale
de théâtre lyrique et musical

Coproduzione

Venetian Centre for Baroque Music, Opéra de Reims, Arcadi,
Fondation Orange, Le Poème Harmonique, Institut International
de la Marionnette de Charleville-Mézières.



« IN GONDOLA » CONCERTO - LETTURA



Lunedì 24 settembre 2012 - Vienna (Austria),

Stadthalle der Österreichischen Nationalbibliothek

Donna Leon

Vincenzo Capezzuto

IL POMO D'ORO

Ricardo Minasi, *direzione*

Canzoni da battello e barcarole inedite del Settecento veneziano

(corpus della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia)

Storie di gondole scritte e lette da Donna Leon

«CORELLI'S LEGACY»

Domenica 14 ottobre 2012
Martedì 16 ottobre 2012
Mercoledì 17 ottobre 2012
Venerdì 19 ottobre 2012

Bad Homburg
Bruxelles (Belgio)
Echternach (Lussemburgo)
La Valetta (Malta)

Musik im Schloss, Schlosskirche
Bibliothèque Solvay (Parlamento europeo)
Echter'Barock, Trifolion
Teatru Manoel

EUROPEAN UNION BAROQUE ORCHESTRA

Riccardo Minasi, *direzione*

Pietro Castrucci (1679-1752)

Concerto grosso op. 3 n. 12
Introduzione: allegro - adagio andantino -
allegro - gavotta andante - finale con eco:
andantino

Giovanni Mossi (ca. 1680-1742)

Concerto grosso op. 4 n. 11
Allegro - adagio - allegro

Giuseppe Valentini (1681-1753)

Concerto per quattro violini, viola e
violoncello concertanti op. 7 n. 11
Largo - allegro - grave - allegro - presto

Antonio Maria Montanari (1676-1737)

Concerto grosso
Adagio - allegro - grave - vivace

Gasparo Visconti (1683-1713)

Concerto per due violini e b.c.
Allegro - grave - presto sempre staccato

Giovannino dal violoncello
(Giovanni Lorenzo Lulier?) (1662-1700)

Concerto da camera
Adagio - allegro - adagio - giga

Francesco Geminiani (1687-1762)

Concerto grosso op. 3 n. 12 *La Follia*
(dalla sonata op. 5 n. 12 di Arcangelo Corelli)



«AMORI DI MARTE»

Febbraio 2013
Marzo 2013
Maggio 2013

Sevilla (Spagna)
Madrid (Spagna)
Lisbona (Portogallo)

Festival de Música Antigua
Teatro Corral de Comedias de Alcalá de Henares
Fundação Gulbenkian

ACCADEMIA DEL PIACERE

Fahmi Alqhai, *violino da gamba, basso di viola da gamba e direzione*
Mariví Blasco, *soprano*
Juan Sancho, *tenore*



Claudio Monteverdi (1567-1643)

L'Orfeo, Toccata
Combattimento di Tancredi e Clorinda
Non vedrò mai le stelle (diminuzioni: Fahmi Alqhai)
Il Ritorno d'Ulisse in Patria, Sinfonia
Improvvisazioni sopra la Passacaglia
Lamento della Ninfa
Il Ballo delle Ingrate, Entrata

Biagio Marini (1594-1663)

Passacaglia

Claudio Monteverdi

Ed è pur dunque vero
Questi vaghi concenti, Sinfonia Prima
Tempo la Cetra

Antonio Bertali (1605-1669)

Sinfonia a sei

«LA CAMBIALE DI MATRIMONIO»

Musica di Gioachino Rossini (1792-1868)
Libretto di Gaetano Rossi (1774-1855)
Teatro San Moisè, Venezia, 1810



Sabato 7 luglio 2012
Martedì 10 luglio 2012
Domenica 15 luglio 2012
Martedì 17 luglio 2012
Giovedì 19 luglio 2012
Sabato 21 luglio 2012
Domenica 22 luglio 2012
Martedì 24 luglio 2012

Lyon (Francia)
Namur (Belgio)
Montsapey (Francia)
Pavia
Ljubljana (Slovenia)
Aix-en-Provence (Francia)
Perpignan (Francia)
Vichy (Francia)

Nuits de Fourvière, Eglise Saint-Just
Festival de Namur
Festival Les Arts Jaillissants
Collegio Ghislieri
Festival Seviqc Brezice
Festival d'Aix-en-Provence
Festival Les Estivales de l'Archipel
Opéra de Vichy

ACADÉMIE BAROQUE EUROPÉENNE D'AMBRONAY

Leonardo Garcia Alarcon, *direzione*
Stephan Grögler, *regia*

Fanny, Elisandra Melian
Clarina, Alexandra Schoeny
Milfort, Anthony Gregory
Slook, Eugène Chan
Tobia Mill, Job Tomé
Norton, Matthieu Heim



Luoghi del concerti a Venezia



RIDOTTO DI VENEZIA

Monaco & Grand Canal
San Marco 1332 - 30124 Venezia

www.hotelmonaco.it



CHIESA DI SAN SALVADOR

Campo San Salvador
San Marco 4835 – 30124 Venezia

www.chiesasansalvador.it



PALAZZO LOREDAN

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Campo Santo Stefano - San Marco 2945 - 30124 Venezia

www.istitutoveneto.it



AUDITORIUM SANTA MARGHERITA

Dorsoduro 3689 – 30123 Venezia

www.unive.it



TEATRO LA FENICE

Campo San Fantin, 1965 - 30124 Venezia

www.teatrolafenice.it



PUNTA DELLA DOGANA

Palazzo Grassi - Punta della Dogana - François Pinault Foundation
Fondamenta della Dogana alla Salute - Dorsoduro 2 - 30123 Venezia

www.palazzograssi.it



**PUNTA
DELLA
DOGANA**
FRANÇOIS PINAULT
FOUNDATION

**palazzo
grassi**
FRANÇOIS PINAULT
FOUNDATION



PALAZZO ZORZI

UNESCO
Castello 4930 - 30122 Venezia

www.unesco.org/en/venice



CA' ZENOBIO

Collegio Armeno Moorat - Raphael
Fondamenta del Soccorso
Dorsoduto 2596 - 30123 Venezia

www.collegioarmeno.com



PALAZZO DA MOSTO

Calle Muti Buglioni
San Polo 1866 (San Cassiano) - 30125 Venezia
Con il sostegno di N. H. Conte e Contessa Ranieri Da Mosto

© John Parker



CA' CORNER DELLA REGINA

Fondazione Prada
Calle de Ca' Corner
Santa Croce 2215 - 30135 Venezia

www.fondazioneprada.org





PALAZZO PISANI MORETTA

San Polo 2766 - 30125 Venezia
Con il sostegno di Maurizio Sammartini

www.pisanimoretta.com



CA' ZEN

San Polo 2580 (Frari) - 30125 Venezia
Con il sostegno di N. H. Conte e Contessa Nicolò Zeno

Partner artistici

AUSTRIA

Innsbruck Festival of Early Music
Österreichischen Nationalbibliothek

BELGIO

Bibliothèque Solvay (Parlement européen), Bruxelles
Bozar, Bruxelles
Dag Oude Muziek, Alden Biesen
De Bijloke puur Muziek, Gent
Festival de Namur
Neerdorpen Klassiek, Hove

FRANCIA

Apostrophe, Scène Nationale de Cergy
ARCAL, Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical
Automne en Normandie
Cité de la Musique, Paris
Festival baroque de Pontoise
Festival Berlioz, La Côte-Saint-André
Festival d'Ambronay
Festival d'Aix-en-Provence
Festival de Sablé
Festival du Comminges, Saint-Bertrand-de-Comminges
Festival Les Arts Jaillissants, Montsapey
Festival Les Estivales de l'Archipel, Perpignan
Institut international de la Marionnette de Charleville-Mézières
La Coupe d'or, Rochefort-sur-Mer

L'Archipel, Granville
L'Avant-scène, Cognac
Le Granit, Scène Nationale, Belfort
Le Quartz, Scène Nationale
Les Dominicains de Haute-Alsace, Guebwiller
Les Promenades musicales (Calvados – Basse Normandie)
Nuits de Fourvière, Lyon
Opéra National de Paris
Opéra de Reims
Opéra de Rouen
Opéra de Vichy
Rencontres baroques de Montfrin
Scène Nationale 61, Flers
Scène Nationale d'Evreux-Louviers
Théâtre de Caen
Théâtre Dullin, Grand Quevilly

GERMANIA

Musik im Schloss, Schlosskirche, Bad Homburg

ITALIA

Arte Musica Milano
Bologna Festival
Collegio Ghislieri, Pavia
«Grandezze & Meraviglie» Festival Musicale Estense, Modena
Spazio & Musica - Festival di Musica Antica di Vicenza
Teatro La Fenice, Venezia
Teatro Vittoria, Torino

LUSSEMBURGO

Festival International Echternach
Echter'Barock, Trifolion Echternach

MALTA

Teatru Manoel, La Valetta

MESSICO

Festival de Saltillo, Saltillo

NORVEGIA

Bergen Festival International

PAESI BASSI

DeSingel, Campus des Arts International, Antwerp
Festival Oude Muziek Utrecht
Muziektheater Transparant, Antwerp
Rotterdamse Operadagen, Rotterdam
Rotterdamse Schouwburg, Rotterdam
Tineelhuis Bourla, Antwerp

PORTOGALLO

Fundação Gulbenkian, Lisbona

REGNO UNITO

Gwyl Gregynog Festival, Galles

SLOVENIA

Festival Seviq Brezice, Ljubljana

SPAGNA

Auditorio Nacional de Musica, Madrid
Centro Cultural Miguel Delibes, Valladolid
Festival de Música Antigua, Sevilla
Teatro Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Madrid

STATI UNITI

Boston Early Music Festival

SVIZZERA

Haute Ecole de Musique de Genève
Espace Fusterie, Genève

COLLABORAZIONI PARTICOLARI



MUZIEKTHEATER TRANSPARANT

www.transparant.be



LES PROMENADES MUSICALES

(Calvados – Basse Normandie)

www.pays-auge-culture.org



ARCAL

www.arcal-lyrique.fr



PRODUZIONI E RASSEGNE DI CONCERTI ASSOCIATE

«L'INCORONAZIONE DI POPPEA»

OPERA JUNG INNSBRUCK

Giovedì 16, sabato 18, lunedì 20 agosto 2012
Innenhof der Theologischen Fakultät, Innsbruck
Innsbrucker Festwochen (Austria)

MUSIKER DER SCHOLA CANTORUM
BASILIENSIS
Massimiliano Toni, *direzione*

Jakob Peters-Messer, *regia*
Sven Bindseil, *scene e costumi*

Musica di Claudio Monteverdi (1567-1643)

Libretto di Gian Francesco Busenello (1598-1659)

Poppea, Fortuna, Emőke Baráth
Nerone, Tehila Nini Goldstein
Ottone, Rupert Enticknap
Ottavia, Virtù, Giuseppina Bridelli
Seneca, Gianluca Buratto
Arnalta, Jeffrey Francis
Drusilla, Damigella, Anna Maria Sarra
Nutrice, Lucano, Soldato, Martin Van-
berg
Liberto, Soldato, Mert Süngü
Littore, Gianluca Margheri



www.altemusik.at



«PORTA D'ORIENTE» OU LES FASTES VENITIENS

Stagione veneziana
BOZAR, Bruxelles (Belgio)



Lunedì 1 ottobre 2012
RIAS KAMMERCHOR
Rinaldo Alessandrini, *direzione*
Claudio Monteverdi (1567-1643)
Vespro solenne per la Festa di San Marco

Lunedì 26 novembre 2012
SUONAR CANTANDO
Bojan Cicic, *direzione*
«La Repubblica e l'Impero: Venezia e Vienna»

Martedì 18 dicembre 2012
OLTREMONTANO & GESUALDO CONSORT
Giovanni Gabrieli (1557-1612)
Symphoniae Sacrae I (1597)

Venerdì 22 febbraio 2013
HUEL GAS ENSEMBLE
Paul Van Nevel, *direzione*
«La Battaglia»

Martedì 26 febbraio 2013
LA FENICE
Jean Tubéry, *direzione*
«Porta Orientalis»

Lunedì 4 marzo 2013
CONCERTO ITALIANO
Rinaldo Alessandrini, *direzione*
«Per la Vergine Maria»

Lunedì 29 aprile 2013
EUROPA GALANTE
Fabio Biondi, *direzione*
Romina Basso, *soprano*
Arcangelo Corelli (1653-1713)
Concerti grossi
Giovanni Legrenzi (1626-1690)
Arie da opere

BO
ZAR
MU
SIC

www.bozar.be

« VENEZIA Y BRIF GYNGHERDDAU »

Gwyl Gregynog Festival
(Galles, Regno Unito)



Venerdì 15 giugno 2012
THE AVISON ENSEMBLE
Pavlo Beznosiuk, *direzione*
«Vivaldi, Sogno di una notte di mezza estate»

Sabato 16 giugno 2012
Marta Rodrigo, *mezzo-soprano*
Andreas Martin, *liuto*
«Barbara Strozzi (1619-1677)»

Domenica 17 giugno 2012
LA VENEXIANA
Claudio Cavina, *direzione*
«Monteverdi from the madrigal specialists
renowned as the finest in the world»

Giovedì 21 giugno 2012
QUINTESSENTIAL
Richard Thomas, *direzione*
«Solo voices, sackbuts & cornetts evoke the Basilica
di San Marco by performing Gabrieli & his
contemporaries in spatial separation»

Sabato 23 giugno 2012
Ottavio Dantone, *clavicembalo*
«Dazzling fingerwork to celebrate the Venetian
meeting between Handel & Scarlatti»

Sabato 23 giugno 2012
ACCADEMIA BIZANTINA
Ottavio Dantone, *direzione*
«The Venetian golden age»

Domenica 24 giugno 2012
SONATORI DE LA GIOIOSA MARCA
Giuliano Carmignola, *violino e direzione*
«Rare Venetian concertos»

Venerdì 29 giugno 2012
HESPERION XXI
Jordi Savall, *direzione*
«Ottoman & Sephardic influences in Venice»

www.gregynogfestival.org



Partner pedagogici

PARTNER PEDAGOGICI PRINCIPALI



Haute Ecole de Musique de Genève
www.hemge.ch



Università Ca' Foscari
www.unive.it



Spazio e Musica
www.spazioemusica.it

ALTRI PARTNER PEDAGOGICI

SESTO CONCORSO DI CANTO BAROCCO PREMIO FATIMA TERZO

Sabato 9 giugno 2012,
ore 10.00

Conservatorio
«A. Pedrollo» di Vicenza

In collaborazione con
Spazio & Musica - Festival di Musica Antica di Vicenza, Conservatorio «A. Pedrollo» di Vicenza,
«Grandezze & Meraviglie» - Festival Musicale Estense (Modena)

Commissione giudicatrice
Fabio Missaggia, direttore artistico, Spazio & Musica - Festival di Musica Antica di Vicenza
Enrico Bellei, direttore artistico, «Grandezze & Meraviglie» - Festival Musicale Estense (Modena)
Olivier Lexa, direttore artistico, Venetian Centre for Baroque Music
Lia Serafini, soprano

Concerti del vincitore:

Venetian Centre for Baroque Music
Domenica 16 settembre 2012 – ore 21.00
Venezia - Punta della Dogana

Spazio & Musica - Festival di Musica Antica di Vicenza
Sabato 27 ottobre 2012 – ore 17.00
Vicenza - Palazzo Leoni Montanari

«Grandezze & Meraviglie» - Festival Musicale Estense
Ottobre 2012
Modena



Grandezze
& Meraviglie
FESTIVAL
MUSICALE ESTENSE



SPAZIO & MUSICA
Festival di Musica Antica di Vicenza

www.spazioemusica.it

«VIVALDI A NEW YORK» VENETIAN MUSIC AT JUILLIARD SCHOOL, 2011-2012

Domenica 22 aprile 2012

Juilliard School, New York
(Stati Uniti)



Juilliard Baroque Ensemble

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto da camera RV 97
Concerto per flauto, due violini e b.c. RV 107
Concerto per fagotto, due violini e b.c. RV 481
Concerto per due corni, due violini e b.c. RV 539
Concerto per flauto, due violini e b.c., «Il Gardellino» RV 428
Concerto per oboe, fagotto, due violini e b.c. RV 545
Concerto «per la Solennità di San Lorenzo» RV 562

www.juilliard.edu



«VENISE, MASQUES ET PASSIONS»
Due *masterclasses* sul
repertorio veneziano a
Montfrin (Francia)

ALESSANDRO GRANDI (1577-1630)
MOTTETTI PER LA SETTIMANA SANTA
Lunedì 26 – sabato 31 marzo 2012, Montfrin (Francia)

Gabriel Garrido, *direzione*

« VENISE, MASQUES ET PASSIONS »
Lunedì 10 – sabato 15 settembre 2012, Montfrin (Francia)

Maria Cristina Kiehr, Rosa Dominguez, *canto*
Manfredo Kraemer, *archi*
Eduardo Egüez, *tiorba, chitarra barocca e continuo*
Gabriel Garrido, *direzione*



www.montfrinbaroque.com

Ricerca

GIORNATA DI STUDIO

«VENEZIA, CITTÀ DELLA MUSICA (1600-1750) Stato delle ricerche e prospettive»

Venerdì 29 giugno 2012

Venezia – Palazzo Loredan
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

dalle ore 9.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.30 alle ore 19.00

In collaborazione con l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e con la Bibliothèque Nationale de France

«Et oltre a predetti luoghi, ve ne sono diversi altri per la città, con diversi ridotti. Dove concorrendo i virtuosi in questa professione, si fanno concerti singolari in ogni tempo, essendo chiarissima e vera cosa, che la musica ha la sua propria sede in questa città.»

Francesco Sansovino e Giustiniano Martinioni, *Venetia città nobilissima et singolare*, Venezia, 1663

L'incontro avrà come obiettivo quello di fare il punto sulle ricerche svolte fino ad oggi sull'età d'oro della musica veneziana. Alla luce dei recenti lavori eseguiti a livello internazionale, ci proponiamo di sintetizzare una visione d'insieme per determinare in seguito i possibili percorsi teorici e pratici che seguiranno i ricercatori nel XXI secolo. La giornata sarà divisa in due sessioni, organizzate in forma di tavola rotonda. Gli interventi saranno pubblicati online sul sito web del Venetian Centre for Baroque Music, www.vcbm.it.

This conference will offer a panorama of current research on the golden age of Venetian music. In the light of recent international scholarship, we intend to delineate the present research situation, and suggest theoretical and practical avenues for exploration by the musicologists of the 21st century. The study day will be organized in two sessions, with two panel discussions. The papers will be published on-line on the website of the Venetian Centre for Baroque Music, www.vcbm.it.

Cette rencontre aura pour but de dresser un panorama des recherches portant sur l'âge d'or de la musique vénitienne. À la lumière des récents travaux menés à l'échelle internationale sur la question, nous souhaitons dresser un état des lieux, afin de proposer aux chercheurs du XXI^e siècle des pistes théoriques et pratiques à explorer. La journée d'études sera organisée en deux sessions, qui prendront la forme de tables rondes. Les communications seront publiées en ligne sur le site internet du Venetian Centre for Baroque Music, www.vcbm.it.

{ BnF | Bibliothèque
nationale de France

Istituto Veneto
di Scienze, Lettere
ed Arti

CENTRO
TEDESCO
DI STUDI
VENEZIANI

Moderatori

Caroline Giron-Panel (Bibliothèque nationale de France)
Olivier Lexa (Venetian Centre for Baroque Music)

Relatori ed interventi

Michael Talbot (University of Liverpool), «Research into venetian music and musicians: old gaps filled and new gaps created.»

Ellen Rosand (Yale University), «Francesco Cavalli and the 21st century.»

Elena Quaranta (Università Ca' Foscari, Venezia), «La musica a Venezia attraverso le fonti d'archivio: rilettura e prospettive.»

Eleanor Selfridge-Field (Stanford University), «Bernardo Canal e Antonio Vivaldi.»

Barbara Nestola (Centre de Musique Baroque de Versailles - CNRS), «Arie d'opere veneziane nel teatro francese (1690-1715): questioni di trasmissione e di interpretazione.»

Helen Geyer (Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar), «Sulla strada tra verità, affetto e catharsis.»

Jean-François Lattarico (Université de Saint-Etienne), «Gli Incogniti e la musica: riflessioni e nuove indagini.»

Wendy Heller (Princeton University), «Opera between the ancients and moderns: staging anachronism in seventeenth-century Venice.»

Sara Elisa Stangalino (Università di Bologna), «I drammi musicali di Nicolò Minato per Francesco Cavalli.»

Olivier Fourès (Conservatorio Superior de Danza de Madrid), «Praxis e libertà: l'improvvisazione vivaldiana.»

PUBBLICAZIONI

GIOVAN FRANCESCO BUSENELLO *Un Théâtre de la rhétorique*



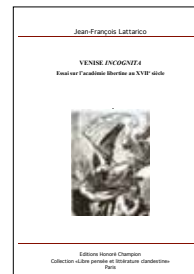
Jean-François Lattarico
Presses Universitaires de Saint-Etienne

Disponibile nel 2013

VENISE, L'ÉVEIL DU BAROQUE *Itinéraire musical de Monteverdi à Vivaldi*

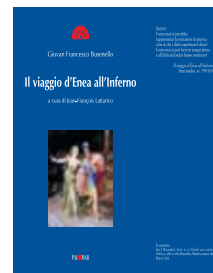


Olivier Lexa
Edizioni Karéline



VENISE INGOGNITA

Jean-François Lattarico
Editions Honoré Champion



IL VIAGGIO D'ENEA ALL'INFERNO

Giovan Francesco Busenello
(a cura di Jean-François Lattarico)
Edizioni Palomar



COMBATTIMENTI!

Le Poème Harmonique
Alpha

naïve
www.naive.fr

VIVALDI EDITION
www.antonio-vivaldi.eu



SONATE DA CAMERA OP.1 L'ESTRAVAGANTE

GLOSSA
www.glossamusic.com



ANTONIO VIVALDI - OPERA ARIAS
Roberta Invernizzi
LA RISONANZA
Fabio Bonizzoni, *direzione*

ULTIME PUBBLICAZIONI



TEUZZONE, OPERA IN TRE ATTI
Paolo Lopez, Delphine Galou, Furio Zanasi,
Raffaella Milanese, Roberta Mameli,
Antonio Giovanini
LE CONCERT DES NATIONS
Jordi Savall, *direzione*



CONCERTI PER FAGOTTO VOL. II
Sergio Azzolini, fagotto
L'AURA SOAVE

ULTIME PUBBLICAZIONI



CLAUDIO MONTEVERDI - IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA
Anicio Zorzi Giustiniani, Josè Maria Lo Monaco, Roberta Mameli
LA VENEXIANA
Claudio Cavina, *direzione*

INFORMAZIONI PRATICHE - PRACTICAL INFORMATION - INFORMATIONS PRATIQUES

Concerti a pagamento - Paying concerts - Concerts payants

LES ARTS FLORISSANTS, PAUL AGNEW IL TERZO LIBRO DEI MADRIGALI DI CLAUDIO MONTEVERDI	Sabato 16 giugno 2012 - ore 21.00	Ridotto
ALICE FOCCROULLE, ENSEMBLE IN ALTO «GLI ULTIMI CORNETTI»	Domenica 17 giugno 2012 - ore 21.00	Chiesa di San Salvador
L'ESTRAVAGANTE «INVENZIONI ED AFFETTI»	Domenica 1 luglio 2012 - ore 21.00	Punta della Dogana
JEAN-FRANÇOIS NOVELLI, MASSIMO MOSCARDO «SULLA STRADA PER VENEZIA»	Lunedì 2 luglio 2012 - ore 21.00	Teatro La Fenice
IL GENE BAROCCO «RICREAZIONE MUSICALE VENEZIANA»	Venerdì 6 luglio 2012 - ore 20.00	Palazzo Zorzi (UNESCO)
BEL AYRE «TANTI CUORI, TANTI DOLORI»	Sabato 7 luglio 2012 - ore 19.00	Palazzo Da Mosto, piano nobile
ROBERTA INVERNIZZI, CRAIG MARCHITELLI «ERI GIÀ TUTTA MIA»	Sabato 7 luglio 2012 - ore 22.00	Palazzo Da Mosto, androne
BEL AYRE «CHI VOL VEDAR VENEXIA VERA»	Domenica 8 luglio 2012 - ore 21.00	Ca' Zenobio
RONAN KHALIL, ELISABETTA BOCCHESI, MIRIAM ALBANO «LA TASTIERA VENEZIANA, DALLA CANZONE DA BATTELLO ALLA BARCAROLA»	Venerdì 20 luglio 2012 - ore 21.00	Teatro La Fenice
RONAN KHALIL, ELISABETTA BOCCHESI, MIRIAM ALBANO, GIULIO GIANNELLI VISCARDI «BARCAROLE VENEZIANE, DAL CLAVICEMBALO AL PIANOFORTE»	Sabato 21 luglio 2012 - ore 21.00	Teatro La Fenice
FRANCESCO GALLIGIONI, ROBERTO LOREGGIAN, PAOLO ZUCCHERI IL VIOLONCELLO VIVALDIANO	Lunedì 3 settembre 2012 - ore 21.00	Teatro La Fenice
MARIANA FLORES, LEONARDO GARCIA ALARCON «SOGNO DI UNA NOTTE VENEZIANA»	Mercoledì 5 settembre 2012 - ore 21.00	Palazzo Pisani Moretta
JEAN TUBERY, ROBERTO LOREGGIAN IL CORNETTO DELLA SERENISSIMA: UNO « STROMENTO VENETIANO » DIMENTICATO	Giovedì 6 settembre 2012 - ore 21.00	Teatro La Fenice
LES MUSICIENS DU PARADIS «ORFEO VENEZIANO»	Venerdì 14 settembre 2012 - ore 21.00	Punta della Dogana
SCHERZI MUSICALI, NICOLAS ACHTEN «O MIO CORE!»	Sabato 15 settembre 2012 - ore 21.00	Ca' Zenobio
IL GENE BAROCCO VIVALDI E IL VIRTUOSISMO VOCALE ITALIANO	Domenica 16 settembre 2012 - ore 21.00	Ca' Zen

Biglietti - Tickets - Billets

Tariffa intera - Full price - Plein tarif : 20 €

Tariffa ridotta - Reduced price - Tarif réduit : 10 € (minori di 26 anni - people under the age of 26 - moins de 26 ans)

L'ingresso per i soci sostenitori è libero. - Entrance is free for the sustaining members. - L'entrée est libre pour les membres bienfaiteurs.

Abbonamenti - Subscriptions - Abonnements

6 concerti a scelta - 6 concerts of your choice - 6 concerts au choix

Tariffa intera - Full price - Plein tarif : 100 €

Tariffa ridotta - Reduced price - Tarif réduit : 50 € (minori di 26 anni - people under the age of 26 - moins de 26 ans)

Giovani a Teatro

I possessori della carta Giovani a Teatro potranno acquistare il biglietto per alcuni concerti del festival al prezzo di 2,5 €



Prenotazione e acquisto - Booking and buying - Reservation et achat

Tel: +39 041 3093379 - e-mail: contact@vcbm.it - www.vcbm.it

Eventi ad ingresso libero - Free entrance events - Evenements à entrée libre

GIORNATA DI STUDIO «VENEZIA, CITTÀ DELLA MUSICA (1600-1750)»	Venerdì 29 giugno 2012 dalle ore 9.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.30 alle ore 19.00	Palazzo Loredan Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
CORO E ORCHESTRA DELLA HAUTE ECOLE DE MUSIQUE DE GENEVE, GABRIEL GARRIDO QUATTROCENTESIMO ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI GIOVANNI GABRIELI	Sabato 30 giugno 2012 - ore 21.00	Auditorium Santa Margherita
CLAUDIO CAVINA INCONTRO	Mercoledì 12 settembre 2012 - ore 18.00	Teatro La Fenice

- 1 **Auditorium Santa Margherita**
Dorsoduro 3689 - 30123 Venezia
- 2 **Ca' Corner della Regina**
Fondazione Prada
Calle de Ca' Corner
Santa Croce 2215 - 30135 Venezia
- 3 **Ca' Zen**
San Polo 2580 (Frari) - 30125 Venezia
- 4 **Ca' Zenobio**
Fondamenta del Soccorso
Dorsoduto 2596 - 30123 Venezia
- 5 **Chiesa di San Salvador**
Campo San Salvador
San Marco 4835 - 30124 Venezia
- 6 **Palazzo Da Mosto**
Calle Muti Buglioni
San Polo 1866 (San Cassiano)
30125 Venezia
- 7 **Palazzo Loredan**
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Campo Santo Stefano
San Marco 2945 - 30124 Venezia
- 8 **Palazzo Pisani Moretta**
San Polo 2766 - 30125 Venezia
- 9 **Palazzo Zorzi**
UNESCO
Castello 4930 - 30122 Venezia
- 10 **Punta della Dogana**
Palazzo Grassi - Punta della Dogana
François Pinault Foundation
Fondamenta della Dogana alla Salute
Dorsoduro 2 - 30123 Venezia

- 11 **Ridotto di Venezia**
Monaco & Grand Canal
San Marco 1332 - 30124 Venezia

- 12 **Teatro La Fenice**
Campo San Fantin, 1965
30124 Venezia

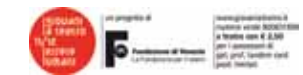


PARTNER GENERALI



CASCIO FERRARO & MORETTI BURGIO

PARTNER ISTITUZIONALI



MEDIA PARTNER



CREDITS

Graphic design: Martina Poiana
Print: Grafiche Stella

Printed on ecologic paper attested FSC and Ecolabel

Venetian Centre for Baroque Music
Dorsoduro 3285 - 30123 Venezia - Italia
E-mail: contact@vcbm.it

