



Les chats précédents

"Mes romans sont la critique des années 80, et de celles d'aujourd'hui, encore plus sinistres"



Philippe Sollers a répondu aux questions des Libénautes à l'occasion de la sortie de son livre "Un vrai Roman, Mémoires". Les mémoires et témoignages de l'auteur, parus chez Plon.

LIBERATION.FR : vendredi 26 octobre 2007

Philippe: peut-on espérer avoir une suite à *La guerre du goût* (1), et *Eloge de l'infini* (2), avec des textes courts et une grande diversité d'auteurs et d'œuvres ? Ce sont pour moi des références que je consulte fréquemment.

Philippe Sollers: Merci beaucoup, en effet un troisième volume spacieux paraîtra bientôt. Je suis en train de l'orchestrer, et le titre est le même que celui d'un texte ésotérique du II^{ème} siècle de notre ère: *Discours parfait*.

Jean-Marc: sont-ce vos mémoires du XXI^{ème} siècle que vous nous proposez là? Cher Voltaire!

Vous avez tout compris. Mais ces mémoires commencent au milieu du XX^{ème} siècle, et il est beaucoup question de tous les autres siècles aussi. Mais c'est quand même l'histoire de ma vie, jusqu'à maintenant.

Edouard: croyez-vous en la renaissance de la conscience tragique? comment percevez-vous le Dieu à venir... Animal ou Esprit Saint? Le cortège de Dionysos...

La conscience tragique a toujours été là. Elle est simplement recouverte par le divertissement. Et ce qu'il faut bien appeler l'imposture publicitaire. Pour le Dieu à venir je vous renvoie, si vous voulez bien, à mon dernier roman *Une vie divine* (3). Et au livre qui s'appelle *Guerres secrètes* (4) qui vient de paraître, où la question Dionysos est traitée en profondeur.

Hugo: deux mots sur la place de De Kooning dans vos romans...

J'ai rencontré Willem de Kooning au milieu des années 70, et je peux dire que c'est une des grandes rencontres de ma vie. Le livre que j'ai écrit sur lui vient de paraître aux éditions de la Différence, et c'est bien entendu en voyant ces *Womens* que j'ai pensé au titre de mon livre *Femmes* (5).

Dodcoquelicot: connaissiez-vous Bizot, avez-vous été affecté par sa disparition ? Disons, comment avez-vous vécu les années 80?

Je me suis bien entendu intéressé à Bizot, que je ne n'ai pas connu. Les années 80 inaugurent l'ère du grand renfermement sous le masque d'une libération générale, et tous mes romans sont la critiques de cette époque, et de celle d'aujourd'hui, encore plus sinistre.

Rhizome: bonjour philippe, si je te dis: "*Je te salue, vieil océan*", quelle est ta réponse? "*Aux vagues de cristal*". Isidore.

Maria: Philippe Sollers serait-il tombé dans un gouffre de silence ?

Je porte mon gouffre avec moi. C'est pour cela que je parle et publie beaucoup. Mais encore trop peu.

Olivier2: votre dernier ouvrage fait signe du côté de Chateaubriand et par là-même de Proust. Comment situeriez-vous votre oeuvre, nécessairement fragmentaire, par rapport aux monuments suscités?

C'est plutôt du côté du cardinal de Retz et du duc de Saint Simon que je fais signe. Chateaubriand, c'est splendide, mais déjà romantique, ce qui n'est pas du tout mon inclination.

Toby: vous êtes-vous engagé ou simplement prononcé pendant la campagne présidentielle ?

J'ai clairement soutenu la candidate de gauche, en sachant qu'elle perdrait.

Elpebla: pourquoi le curieuse absence de Guitry dans votre oeuvre ? y a-t-il une chance de voir de nouveaux textes du défunt Duburg publiés dans L'infini (Jésus comme Midrash)?

J'ai dû mal à pardonner à Guitry son livre maréchaliste sur la France, mais j'apprécie bien entendu son esprit, trop léger pour moi. Bernard Duburg, à ma connaissance n'a laissé, et je le regrette beaucoup aucun texte nouveau. Mais je vous annonce la parution pour le printemps de quelqu'un qui a repris à fond son enquête, le livre s'appelle, et c'est un passionnant essai sur le Midrash: *Portrait d'Israël en jeune fille*. vous y apprendrez comme moi, d'où vient en réalité la Vierge Marie. C'est un scoop!

(1) *La guerre du goût*, Philippe Sollers, Gallimard (1996), Folio, 7,79 euros.

(2) *Eloge de l'infini*, Philippe Sollers, Gallimard (2003), Folio, 10,45 euros.

(3) *Une vie divine*, Philippe Sollers, Gallimard (2007), Folio, 7,32 euros.

(4) *Guerres secrètes*, Philippe Sollers, Editions Montparnasse (2007) Carnets Nord, 19,95 euros.

(5) *Femmes*, Philippe Sollers, Gallimard (1985) Folio, 9,79 euros.

http://www.liberation.fr/interactif/chats_home/chats/287553.FR.php

© Libération