



L'Infini, une revue littéraire au temps de l'explosion de l'information

En 1982, Philippe Sollers rejoint les Éditions Gallimard. *Tel Quel*, fondée en 1960, disparaît et renaît sous le titre *L'Infini*, chez Denoël puis chez Gallimard en 1983. La revue publie des textes de Philippe Sollers, Julia Kristeva ou Marcelin Pleynet, mais également de jeunes auteurs et de grandes signatures, comme Philippe Roth, Milan Kundera, Nabokov.

Quelques auteurs, parmi bien d'autres : Alain Finkielkraut, Pierre Guyotat, Jean-Noël Vuarnet, Jude Stefan, M.-E. Nabe, Michel Rio, Alain Nadaud, Elisabeth Roudinesco, Laurent Dispot, Chantal Thomas, Dominique Rolin, Pierre Bourgeade, François Bon, Pierre Michon, Gérard Macé, Philippe Djian, Emmanuèle Berheim, Benoît Duteurtre, Stéphane Zagdanski, Rachid O...



L'Infini vu par Philippe Sollers :

L'Infini repose sur le pari suivant : c'est qu'il y a, qu'il y aura, de plus en plus besoin d'une revue littéraire au temps de l'explosion de l'information et des réseaux de communications multiples. Plus la diversification spectaculaire et publicitaire augmente, et plus le langage concentré, médité, de la littérature peut le traverser en acte. Plus les stéréotypes s'enchaînent, et plus le style même des interventions singulières, les corps, les voix, prennent, paradoxalement, la force de leur démesure. Au nihilisme diffus de la « fin du monde » - repli sur soi, néo-académisme, dépression avant-gardiste, morosité, affaissement du désir - succède donc une désinvolture calculée, obstinée, une pensée nouvelle des formes. La télévision ? Les magazines ? La politique devenue marketing ? L'édition journalistique ? La psychanalyse d'État ? Le tourbillon des médias ? Mais ce n'est rien ! Rien, vraiment. Pas de quoi avoir peur. Lisez plutôt ces textes, là, choisis, dans cette publication qui scintille tous les trois mois. Fictions ou essais, sérieux ou fantastiques, purs ou obscènes, ils prennent tout le système à revers, le trouent, le désarticulent. Ils définissent, sans avoir à s'accorder sur un projet commun, une ponctuation radicale, une sorte de nerf hors la loi.

Source : <http://www.gallimard.fr>

Date : 3 novembre 2005-

Lien : [l'article en ligne](#) (sous réserve de non modification)