

AUTEUR	ARTICLE	N°	MOIS ANNEE
<i>Huguenin, Roger</i>	Adieu	1	Printemps 1960
<i>Matignon, Renaud</i>	Flaubert et la sensibilité moderne	1	Printemps 1960
<i>Ponge, Francis</i>	La Figue (sèche)	1	Printemps 1960
<i>Simon, Claude</i>	La poursuite	1	Printemps 1960
<i>Cayrol, Jean</i>	La presque île	1	Printemps 1960
<i>Thibaudeau, Jean</i>	L'attentat	1	Printemps 1960
<i>Woolf, Virginia</i>	Le moment : soir d'été	1	Printemps 1960
<i>Coudol, Jacques</i>	Le voyage d'hiver	1	Printemps 1960
<i>Lagrolet, Jean</i>	L'écrivain désamorcé	1	Printemps 1960
<i>Ponge, Francis</i>	Proème	1	Printemps 1960
<i>Sollers, Philippe</i>	Requiem	1	Printemps 1960
<i>Hallier, Jean Hedern</i>	Un visage à part	1	Printemps 1960
<i>Boisrouvray</i>	Une vallée sous les nuages	1	Printemps 1960
<i>Tortel, Jean</i>	A partir d'une fleur	2	Été 1960
<i>Aepley, Janine</i>	D'hier à Aujourd'hui	2	Été 1960
<i>Eliot, T.S.</i>	Goethe ou la Sagesse	2	Été 1960
<i>Sollers, Philippe</i>	Introduction aux lieux d'aisance	2	Été 1960
<i>Valette, Robert D.</i>	Les carnets d'un tyran	2	Été 1960
<i>Laude, Jean</i>	Les chemins de la terre promise	2	Été 1960
<i>Molkhou, Jean</i>	Les crayons	2	Été 1960
<i>Berne Joffroy, André</i>	L'ordre des recherches de Valéry	2	Été 1960
<i>Thibaudeau, Jean</i>	Pevsner	2	Été 1960
<i>Eluard, Paul</i>	Poème et correspondance inédits	2	Été 1960
<i>Donne, John</i>	Poèmes	2	Été 1960
<i>Sollers, Philippe</i>	Sept propositions sur Alain Robbe-Grillet	2	Été 1960
<i>Ricardou, Jean</i>	Sur la pierre	2	Été 1960
<i>Ferrand, Jacqueline</i>	Chapeau melon, histoire vraie	3	Automne 1960
<i>Artaud, Antonin</i>	Chiote à l'esprit	3	Automne 1960
<i>Sollers, Philippe</i>	Choisir son style	3	Automne 1960
<i>Calet, Henri</i>	Des eaux mortes	3	Automne 1960
<i>Eliot, T.S.</i>	Goethe ou la Sagesse (fin)	3	Automne 1960
<i>Durand, Claude</i>	La toilette du mort	3	Automne 1960
<i>Ollier, Claude</i>	Le dispositif	3	Automne 1960
<i>Tilleux, Claude</i>	Le noyé du promontoire	3	Automne 1960
<i>Boisrouvray</i>	Pages inédites	3	Automne 1960
<i>Musil, Robert</i>	Petit cahier de notes	3	Automne 1960
<i>Trakl, Georg</i>	Poèmes	3	Automne 1960
<i>Dabadie, Jean-Loup</i>	Quel Tel	3	Automne 1960
<i>M'uzan, Michel de</i>	Richesse	3	Automne 1960
<i>Coudol, Jacques</i>	Situations-gouffres	3	Automne 1960
<i>Hallier, Jean Hedern</i>	Variation	3	Automne 1960
<i>Aepley, Janine</i>	Amsterdam	4	Hiver 1961
<i>Thibaudeau, Jean</i>	Comme un rêve	4	Hiver 1961
<i>Jourdain, Louis</i>	Complément à la Prose pour des Esseintes	4	Hiver 1961
<i>Borne, Ludwig</i>	De la langue française	4	Hiver 1961
<i>Fautrier</i>	La peinture de ce jour	4	Hiver 1961
<i>Thibaudeau, Jean</i>	L'absent	4	Hiver 1961
<i>Ponge, Francis</i>	L'Asparagus	4	Hiver 1961
<i>Vigenère, Blaise de</i>	Les encensements	4	Hiver 1961
<i>Thomas, Dylan</i>	Perspective de la mort	4	Hiver 1961
<i>Maxence, Michel</i>	Saint-John Perse ou la tentation de la démesure	4	Hiver 1961
<i>Pinget, Robert</i>	Simone	4	Hiver 1961
<i>Valéry, Paul</i>	Villiers de l'Isle Adam	4	Hiver 1961
<i>Coudol, Jacques</i>	A propos de la réédition du Coupable de Georges Bataille	5	Printemps 1961
<i>Jourdain, Louis</i>	Complément à la Prose pour des Esseintes (suite)	5	Printemps 1961
<i>Ricardou, Jean</i>	Description d'un streap-tease	5	Printemps 1961
<i>Sollers, Philippe</i>	La lecture de Poussin	5	Printemps 1961

<i>Robbe-Grillet, Alain</i>	L'année dernière à Marienbad	5	Printemps 1961
<i>Hallier, Jean Hedern</i>	Le rendez-vous par Janine Aeply	5	Printemps 1961
<i>Bataille, Georges</i>	Les larmes d'Eros	5	Printemps 1961
<i>Lucot, Hubert-René</i>	Libretto	5	Printemps 1961
<i>Coudol, Jacques</i>	L'idée universelle du paysage chez Claude Le Lorrain	5	Printemps 1961
<i>Coudol, Jacques</i>	L'œil vivant	5	Printemps 1961
<i>Cayrol, Jean</i>	Matière première	5	Printemps 1961
<i>Thibaudeau, Jean</i>	Un livre de souvenirs (Nabokov)	5	Printemps 1961
<i>Sollers, Philippe</i>	Actualité de Tristram Shandy	6	Été 1961
<i>Pound, Ezra</i>	Canto IV	6	Été 1961
<i>Thibaudeau, Jean</i>	Ce vieillard...	6	Été 1961
<i>Jourdain, Louis</i>	Complément à la Prose pour des Esseintes (fin)	6	Été 1961
<i>Hallier, Jean Hedern</i>	D'un art sans passé	6	Été 1961
<i>Heidegger</i>	Eclaircissement	6	Été 1961
<i>Bottéro, Jean</i>	Le plus vieux poème biblique	6	Été 1961
<i>Sollers, Philippe</i>	L'observatoire de Cannes	6	Été 1961
<i>Ponge, Francis</i>	Pour Fenosa	6	Été 1961
<i>Maxence, Michel</i>	Préface aux Classiques d'Ifée	6	Été 1961
<i>Valette, Robert D.</i>	Projet d'utilisation thérapeutique des clochards	6	Été 1961
<i>Holderlin, Friedrich</i>	Retour	6	Été 1961
<i>Jourdain, Louis</i>	Rimbaud par un autre	6	Été 1961
<i>Boisrouvray</i>	Sur la tombe du surréel	6	Été 1961
<i>Defoe, Daniel</i>	Histoire de fantômes	7	Automne 1961
<i>Matignoux, J-L</i>	Histoire extraordinaire (Butor)	7	Automne 1961
<i>Barthes, Roland</i>	La littérature, aujourd'hui	7	Automne 1961
<i>Ollier, Claude</i>	La porte d'or	7	Automne 1961
<i>Borges, Jorge-Luis</i>	L'art narratif et la magie	7	Automne 1961
<i>Thibaudeau, Jean</i>	Le maintien de l'ordre (Ollier)	7	Automne 1961
<i>Coudol, Jacques</i>	Les exaltés (Musil)	7	Automne 1961
<i>Raynal, Henri</i>	Les plis	7	Automne 1961
<i>Baudry, Jean-Louis</i>	Louis-René des Forêts ou le thème du miroir	7	Automne 1961
<i>Thibaudeau, Jean</i>	Nuits sans nuit et quelques jours sans jour (Leiris)	7	Automne 1961
<i>Butor, Michel</i>	Pérégrination	7	Automne 1961
<i>Laude, Jean</i>	Première leçon de ténèbres	7	Automne 1961
<i>Segalen, Victor</i>	Si-Ling	7	Automne 1961
<i>Larbaud, Valéry</i>	Sur Borges	7	Automne 1961
<i>Hallier, Jean Hedern</i>	Toute une vie à Marienbad	7	Automne 1961
<i>Genette, Gérard</i>	Une poétique "structurale" ?	7	Automne 1961
<i>Chauvel, Jean</i>	Variable	7	Automne 1961
<i>Ungaretti, Giuseppe</i>	Carnet de vieillard (traduit par F. Ponge)	8	Hiver 1962
<i>Magny, Olivier de</i>	Éléments pour un éloge de la peinture littéraire	8	Hiver 1962
<i>Klossowski, Pierre</i>	Explication continuée	8	Hiver 1962
<i>Boisrouvray</i>	Musique et fruits	8	Hiver 1962
<i>Du Bouchet, André</i>	Poèmes	8	Hiver 1962
<i>Pleyne, Marcelin</i>	Poésie 61	8	Hiver 1962
<i>Pleyne, Marcelin</i>	Provisoires amants des nègres	8	Hiver 1962
<i>Caillois, Roger</i>	Puissances du Rêve	8	Hiver 1962
<i>Thibaudeau, Jean</i>	Reportage d'un match international de football	8	Hiver 1962
<i>Dupin, Jacques</i>	Saccades	8	Hiver 1962
<i>Cayrol, Jean</i>	Splendeur du cinéma, texte de Madame se meurt	8	Hiver 1962
<i>Durand, Claude</i>	Splendeur du cinéma, texte de Madame se meurt	8	Hiver 1962
<i>Deguy, Miche</i>	Sur le commentaire heideggrien de Hölderlin	8	Hiver 1962
<i>Genette, Gérard</i>	Sur Robbe-Grillet	8	Hiver 1962
<i>Bigongiari, Piero</i>	Un autre Ponge	8	Hiver 1962
<i>Michaux, Henri</i>	Bras cassé	9	Printemps 1962
<i>Thibaudeau, Jean</i>	Ionesco contre Ionesco	9	Printemps 1962
<i>Sarraute, Nathalie</i>	La littérature, aujourd'hui, II	9	Printemps 1962
<i>Faye, Jean-Pierre</i>	Le centre	9	Printemps 1962

<i>Maxence, Michel</i>	Les amateurs d'hosties. La machine aux estimes	9	Printemps 1962
<i>Berne-Joffroy, André</i>	Les raisons d'aimer un tableau	9	Printemps 1962
<i>Sollers, Philippe</i>	L'intermédiaire	9	Printemps 1962
<i>Baudry, Jean-Louis</i>	L'obscurité, les éléments d'un songe	9	Printemps 1962
<i>Raynal, Henri</i>	Mark Tobey; Max Ernst	9	Printemps 1962
<i>Duboz, Marie-Thérèse</i>	Métamorphose du cercle	9	Printemps 1962
<i>Gadda, Carlos Emilio</i>	Quer pasticciaccio brutto de via Merulana	9	Printemps 1962
<i>Thibaudeau, Jean</i>	Reportage d'un match international de football (fin)	9	Printemps 1962
<i>Genette, Gérard</i>	Bonheur de Mallarmé ?	10	Été 1962
<i>Bataille, Georges</i>	Conférences sur le Non-Savoir	10	Été 1962
<i>Hallier, Jean Hedern</i>	Descendance Hölderlinienne	10	Été 1962
<i>Rottenberg, Pierre</i>	La boîte à musique	10	Été 1962
<i>Des Forêts, Louis-René</i>	La littérature, aujourd'hui, III	10	Été 1962
<i>Starobinski, Jean</i>	La mélancolie de l'anatomiste	10	Été 1962
<i>Roche, Denis</i>	La poésie est une question de collimateur	10	Été 1962
<i>Baudry, Jean-Louis</i>	Le double jeu	10	Été 1962
<i>Hallier, Jean Hedern</i>	Le législateur	10	Été 1962
<i>Boisrouvray</i>	Le surréalisme quand même	10	Été 1962
<i>Lallemant, Jean</i>	Les irresponsables	10	Été 1962
<i>Ponge, Francis</i>	L'objet c'est la poétique	10	Été 1962
<i>Juarroz, Roberto</i>	Poésie verticale	10	Été 1962
<i>Pleyne, Marcelin</i>	Trois poètes	10	Été 1962
<i>Tortel, Jean</i>	Villes ouvertes	10	Été 1962
<i>Eco, Umberto</i>	Le moyen âge de James Joyce	11	Automne 1962
<i>Sollers, Philippe</i>	Background	11	Automne 1962
<i>Pleyne, Marcelin</i>	Les lignes de la prose	11	Automne 1962
<i>Pleyne, Marcelin</i>	Charles Olson, poète et critique	12	Hiver 1963
<i>Boisrouvray</i>	Contrejour	12	Hiver 1963
<i>Pleyne, Marcelin</i>	Exposition Mark Rothko	12	Hiver 1963
<i>Grenier, Jean</i>	L'art informel, de Jean Paulhan	12	Hiver 1963
<i>Eco, Umberto</i>	Le moyen âge de James Joyce (fin)	12	Hiver 1963
<i>Hopkins, Gérard Manley</i>	Le naufrage du Deutschland	12	Hiver 1963
<i>Maxence, Michel</i>	Le Rebord	12	Hiver 1963
<i>Coudol, Jacques</i>	Le tombeau du Lorrain	12	Hiver 1963
<i>Rilke, Rainer-Maria</i>	Lettre sur Klee	12	Hiver 1963
<i>Genette, Gérard</i>	Proust palimpseste	12	Hiver 1963
<i>Ricardou, Jean</i>	Réalités variables	12	Hiver 1963
<i>Laude, Jean</i>	Sur Bellini	12	Hiver 1963
<i>Gracq, Julien</i>	Sur Jean-René Huguenin	12	Hiver 1963
<i>Faye, Jean-Pierre</i>	Analogues	13	Printemps 1963
<i>Sollers, Philippe</i>	André Breton à la radio	13	Printemps 1963
<i>Thibaudeau, Jean</i>	André Breton à la radio	13	Printemps 1963
<i>Jourdain, Louis</i>	Architectures en Grèce	13	Printemps 1963
<i>Ponge, Francis</i>	Ardens Organum (extrait du Malherbe)	13	Printemps 1963
<i>Thibaudeau, Jean</i>	Bijoux de Braque	13	Printemps 1963
<i>Roche, Denis</i>	Deuxième Belvédère (Mandiargues)	13	Printemps 1963
<i>Schneider, Pierre</i>	La Junte des Philippines	13	Printemps 1963
<i>Cayrol, Jean</i>	La littérature, aujourd'hui, V	13	Printemps 1963
<i>Pleyne, Marcelin</i>	La peinture de Robert Rauschenberg	13	Printemps 1963
<i>Maxence, Michel</i>	Le coucher d'Antimère	13	Printemps 1963
<i>Ollier, Claude</i>	L'Été Indien	13	Printemps 1963
<i>Jourdain, Stephen</i>	L'Etoile Soi	13	Printemps 1963
<i>Baudry, Jean-Louis</i>	L'intelligence en questions	13	Printemps 1963
<i>Thibaudeau, Jean</i>	Queneau parle	13	Printemps 1963
<i>Pleyne, Marcelin</i>	Écriture d'Alberto Giacometti	14	Été 1963
<i>Pleyne, Marcelin</i>	Grammaire	14	Été 1963
<i>Roche, Denis</i>	Kandinsky à venir	14	Été 1963
<i>Robbe-Grillet, Alain</i>	La littérature, aujourd'hui, VI	14	Été 1963

<i>Baudry, Jean-Louis</i>	L'Ange exterminateur : un art poétique	14	Été 1963
<i>Caillois, Roger</i>	Le Démon de l'Analogie	14	Été 1963
<i>Boulez, Pierre</i>	Le goût et la fonction	14	Été 1963
<i>Genette, Gérard</i>	Le travail de Flaubert	14	Été 1963
<i>Roche, Denis</i>	Les Idées centésimales de Miss Elanize	14	Été 1963
<i>Baudry, Jean-Louis</i>	Les Images	14	Été 1963
<i>Sollers, Philippe</i>	Logicus Solus	14	Été 1963
<i>Sanguinetti, Edoardo</i>	Capriccio italiano	15	Automne 1963
<i>Pleynet, Marcelin</i>	En marge de...	15	Automne 1963
<i>Boulez, Pierre</i>	Le goût et la fonction (fin)	15	Automne 1963
<i>Foucault, Michel</i>	Le langage à l'infini	15	Automne 1963
<i>Sollers, Philippe</i>	Logique de la Fiction	15	Automne 1963
<i>Artaud, Antonin</i>	Note sur la peinture ???	15	Automne 1963
<i>Starobinski, Jean</i>	Rabelais et le langage	15	Automne 1963
<i>Ungaretti, Giuseppe</i>	Rilke et le Printemps ???	15	Automne 1963
<i>Faye, Jean-Pierre</i>		15	Automne 1963
<i>Sollers, Philippe</i>		15	Automne 1963
<i>Baudry, Jean-Louis</i>		15	Automne 1963
<i>Loewenson, Jean</i>	Armature	16	Hiver 1964
<i>Roche, Maurice</i>	Compact	16	Hiver 1964
<i>Simon, Claude</i>	Correspondance	16	Hiver 1964
<i>Ricardou, Jean</i>	Gravitation	16	Hiver 1964
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Le lieu de l'unique du vrai de la contradiction	16	Hiver 1964
<i>Barthes, Roland</i>	Littérature et signification	16	Hiver 1964
<i>Richard, Jean-Pierre</i>	Philippe Jaccottet ou l'insaisissable familiarité	16	Hiver 1964
<i>Thibaudeau, Jean</i>	Promenade autour de notre chambre	16	Hiver 1964
<i>Butor, Michel</i>	Victor Hugo romancier	16	Hiver 1964
<i>Foucault, Michel</i>	Débat sur le roman	17	Printemps 1964
<i>Sollers, Philippe</i>	Interventions lors des débats à Cerisy	17	Printemps 1964
<i>Pleynet, Marcelin</i>	La pensée contraire	17	Printemps 1964
<i>Amy, Gilbert</i>	Musique pour Misérable Miracle	17	Printemps 1964
<i>Faye, Jean-Pierre</i>	Nouvelle analogie ?	17	Printemps 1964
<i>Robert, Marthe</i>	Franz Kafka et le "procès" de la littérature	18	Été 1964
<i>Thibaudeau, Jean</i>	Freud	18	Été 1964
<i>Sollers, Philippe</i>	Georg Groddeck : Le livre du ça	18	Été 1964
<i>Baudry, Jean-Louis</i>	Investigations psycho-somatiques	18	Été 1964
<i>Roche, Denis</i>	La bibliothèque du congrès	18	Été 1964
<i>Ricardou, Jean</i>	La querelle de la métaphore	18	Été 1964
<i>Cunningham, Merce</i>	L'Art impermanent	18	Été 1964
<i>Ricardou, Jean</i>	L'aeduc et le piédestal	18	Été 1964
<i>Roche, Denis</i>	Le journal du délicat Drieu	18	Été 1964
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Le monde est une peinture pas une décoration	18	Été 1964
<i>Ponge, Francis</i>	Le pré	18	Été 1964
<i>Burgart, Jean-Pierre</i>	Lecture d'André Du Bouchet	18	Été 1964
<i>Sollers, Philippe</i>	Les rêves et les moyens de les diriger	18	Été 1964
<i>Pleynet, Marcelin</i>	L'image du sens	18	Été 1964
<i>Cage, John</i>	Mouvement, son, changement de lumière	18	Été 1964
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Note sur Merce Cunningham	18	Été 1964
<i>Chardaïre, Nicole</i>	Poème	18	Été 1964
<i>Devade, Marc</i>	Poèmes	18	Été 1964
<i>Vallerey, Gérard</i>	Poèmes	18	Été 1964
<i>Sollers, Philippe</i>	Pour un Nouveau Roman (Robbe-Grillet)	18	Été 1964
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Roger Kempf : Diderot et le roman	18	Été 1964
<i>Sollers, Philippe</i>	Science et art abstrait (Stéphane Lupasco)	18	Été 1964
<i>Thibaudeau, Jean</i>	Théâtre imaginaire	18	Été 1964
<i>Pleynet, Marcelin</i>	William Burroughs : Naked Lunch	18	Été 1964
<i>Roche, Denis</i>	A propos de Malinowski	19	Automne 1964
<i>M'uzan, Michel de</i>	Aperçus psychanalytiques	19	Automne 1964

<i>Soreau, J-M</i>	Champ-Contrechamp	19	Automne 1964
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Franz Klein et la tentation post-cubiste	19	Automne 1964
<i>Genette, Gérard</i>	La rhétorique et l'espace du langage	19	Automne 1964
<i>Baudry, Jean-Louis</i>	Le rêve de la littérature	19	Automne 1964
<i>Olson, Charles</i>	Le vers projectif	19	Automne 1964
<i>Klossowski, Pierre</i>	O mort, où est ta victoire?	19	Automne 1964
<i>Sollers, Philippe</i>	Proust et les signes (Deleuze)	19	Automne 1964
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Relire ce qui est écrit	19	Automne 1964
<i>Jourdain, Louis</i>	Sartre devant Baudelaire	19	Automne 1964
<i>Baudry, Jean-Louis</i>	Symétries	19	Automne 1964
<i>Thévenin, Paule</i>	Antonin Artaud dans la vie	20	Hiver 1965
<i>Ricardou, Jean</i>	Deux livres opposés	20	Hiver 1965
<i>Faye, Jean-Pierre</i>	Interphones et Entrelacs	20	Hiver 1965
<i>Derrida, Jacques</i>	La parole soufflée	20	Hiver 1965
<i>Sollers, Philippe</i>	La peinture et son sujet	20	Hiver 1965
<i>Sollers, Philippe</i>	La pensée émet des signes	20	Hiver 1965
<i>Finas, Lucette</i>	Nathalie Sarraute	20	Hiver 1965
<i>Artaud, Antonin</i>	Onze lettres à Anaïs Nin	20	Hiver 1965
<i>Ashbery, John</i>	Poèmes	20	Hiver 1965
<i>Creely, Robert</i>	Poèmes	20	Hiver 1965
<i>Chklovski, Victor</i>	L'Art comme procédé	21	Printemps 1965
<i>Baudry, Jean-Louis</i>	Passage	21	Printemps 1965
<i>Faye, Jean-Pierre</i>	Plans du corps	21	Printemps 1965
<i>Goux, Jean-Joseph</i>	Saint Augustin et la parole de l'Autre	21	Printemps 1965
<i>Jourdain, Louis</i>	Sartre devant Baudelaire (fin)	21	Printemps 1965
<i>Rilke, Rainer-Maria</i>	Sept poèmes	21	Printemps 1965
<i>Roche, Maurice</i>	Tombées	21	Printemps 1965
<i>Jourdain, Stephen</i>	Une unique expérience	21	Printemps 1965
<i>Pleynet, Marcelin</i>	A propos de revues	22	Été 1965
<i>Deguy, Michel</i>	Biographie	22	Été 1965
<i>Roche, Denis</i>	Eros énergumène	22	Été 1965
<i>Faye, Jean-Pierre</i>	Gnose blanche, roman noir	22	Été 1965
<i>Thibaudeau, Jean</i>	Idéologie et langage	22	Été 1965
<i>Ricardou, Jean</i>	La prise de Constantinople	22	Été 1965
<i>Berger, Hélène (Cixous)</i>	L'avant-portrait	22	Été 1965
<i>Rottenberg, Pierre</i>	Le livre partagé	22	Été 1965
<i>Kempf, Roger</i>	Les lettres persanes ou le sujet absent	22	Été 1965
<i>Roche, Denis</i>	Les religions arctiques et finnoises	22	Été 1965
<i>Risset, Jacqueline</i>	Poésie et Prose	22	Été 1965
<i>Joyce, James</i>	Portrait de l'Artiste (inédit 1904)	22	Été 1965
<i>Faye, Jean-Pierre</i>	Prose, Prosodie	22	Été 1965
<i>Artaud, Antonin</i>	Sur les Chimères	22	Été 1965
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Un déplacement de sens musculaire	22	Été 1965
<i>Faye, Jean-Pierre</i>	Un texte impubliable (Angela Grimau)	22	Été 1965
<i>Thibaudeau, Jean</i>	Claudél	23	Automne 1965
<i>Schelling, F.W.J.</i>	Dante dans la perspective philosophique	23	Automne 1965
<i>Sollers, Philippe</i>	Dante et la traversée de l'écriture	23	Automne 1965
<i>Sanguinetti, Edoardo</i>	Inf. VIII	23	Automne 1965
<i>Ollier, Claude</i>	Murnau	23	Automne 1965
<i>Vico, Giambattista</i>	Nature de la vraie poésie	23	Automne 1965
<i>Sarduy, Severo</i>	Pages dans le blanc	23	Automne 1965
<i>Stambler, Bernard</i>	Trois rêves	23	Automne 1965
<i>Genette, Gérard</i>	Valéry et l'axiomatique littéraire	23	Automne 1965
<i>Faye, Jean-Pierre</i>	Valéry politique	23	Automne 1965
<i>Sollers, Philippe</i>	Alternative (réponse à une enquête du N.Obs)	24	Hiver 1966
<i>Baudry, Jean-Louis</i>	Comme un livre	24	Hiver 1966
<i>Butor, Michel</i>	Dans les flammes	24	Hiver 1966
<i>Jakobson, Roman</i>	Du réalisme artistique	24	Hiver 1966

<i>Michaux, Henri</i>	En difficulté	24	Hiver 1966
<i>Ricardou, Jean</i>	Expression et fonctionnement	24	Hiver 1966
<i>Goux, Jean-Joseph</i>	La logique des classiques	24	Hiver 1966
<i>Thibaudeau, Jean</i>	La nuit	24	Hiver 1966
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Les unités de réduction et la couleur	24	Hiver 1966
<i>Thévenin, Paule</i>	L'imbécillisation par la Beat Generation	24	Hiver 1966
<i>Sollers, Philippe</i>	Picard, cheval de bataille	24	Hiver 1966
<i>Du Bouchet, André</i>	Sur le foyer des dessins d'Alberto Giacometti	24	Hiver 1966
<i>Sollers, Philippe</i>	Tel Quel. Informations. La grammatologie	24	Hiver 1966
<i>Faye, Jean-Pierre</i>	Ca ira	25	Printemps 1966
<i>Goux, Jean-Joseph</i>	De votre côté	25	Printemps 1966
<i>Rottenberg, Pierre</i>	Dialogue, fatigue et désœuvrement	25	Printemps 1966
<i>Ponge, Francis</i>	Du savon	25	Printemps 1966
<i>Hollier, Denis</i>	Le matérialisme dualiste de Georges Bataille	25	Printemps 1966
<i>Sollers, Philippe</i>	Le roman et l'expérience des limites	25	Printemps 1966
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Les problèmes de l'avant-garde	25	Printemps 1966
<i>Baudry, Jean-Louis</i>	L'étar visible	25	Printemps 1966
<i>Balestrini, Nanni</i>	Premier plan	25	Printemps 1966
<i>Sarduy, Severo</i>	Sur Gongora	25	Printemps 1966
<i>Derrida, Jacques</i>	Freud et la scène de l'écriture	26	Été 1966
<i>Jakobson, Roman</i>	Glossolalie	26	Été 1966
<i>Damisch, Hubert</i>	La danse de Thésée	26	Été 1966
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Les chants de Maldoror et de Lautréamont	26	Été 1966
<i>Sollers, Philippe</i>	Littérature et totalité	26	Été 1966
<i>Schefer, Jean-Louis</i>	Séquences, rôles, figures	26	Été 1966
<i>Todorov, Tzvetan</i>	Choderlos de Laclos et la théorie du récit	27	Automne 1966
<i>Ricardou, Jean</i>	Diptyque	27	Automne 1966
<i>Roche, Denis</i>	Eros énergumène : théâtre	27	Automne 1966
<i>Kempf, Roger</i>	La découverte du corps dans les romans de Flaubert	27	Automne 1966
<i>Minière, Claude</i>	La suivante	27	Automne 1966
<i>Faye, Jean-Pierre</i>	Le récit hunique	27	Automne 1966
<i>Sollers, Philippe</i>	Le secret	27	Automne 1966
<i>Goux, Jean-Joseph</i>	Lecture abstraite et lecture concrète	27	Automne 1966
<i>Burroughs, William S.</i>	Mais est-ce tout arrière siège de rêverie	27	Automne 1966
<i>Ashbery, John</i>	Poèmes français	27	Automne 1966
<i>Risset, Jacqueline</i>	Récit	27	Automne 1966
<i>Faye, Jean-Pierre</i>	Sartre entend-il Sartre ?	27	Automne 1966
<i>Faye, Jean-Pierre</i>	Un éditeur nazi	27	Automne 1966
<i>Baudry, Jean-Louis</i>	Céline véhicule à de Roux	28	Hiver 1967
<i>Faye, Jean-Pierre</i>	Huns et Sartrapes	28	Hiver 1967
<i>Barthes, Roland</i>	L'arbre du crime	28	Hiver 1967
<i>Damisch, Hubert</i>	L'écriture sans mesures	28	Hiver 1967
<i>Tort, Michel</i>	L'effet Sade	28	Hiver 1967
<i>Hollier, Denis</i>	L'opinion changée quant à Ponge	28	Hiver 1967
<i>Sollers, Philippe</i>	Sade dans le texte	28	Hiver 1967
<i>Klossowski, Pierre</i>	Sade ou le philosophe scélérat	28	Hiver 1967
<i>Ricardou, Jean</i>	Sur une erreur de Bachelard	28	Hiver 1967
<i>Sollers, Philippe</i>	Un fantasme de Sartre	28	Hiver 1967
<i>Genet, Jean</i>	Ce qui est resté d'un Rembrandt...	29	Printemps 1967
<i>Faye, Jean-Pierre</i>	Idéographie et Idéologie	29	Printemps 1967
<i>Sollers, Philippe</i>	Le toit	29	Printemps 1967
<i>Sanguinetti, Edoardo</i>	Pour une avant-garde révolutionnaire	29	Printemps 1967
<i>Kristeva, Julia</i>	Pour une sémiologie des paragrammes	29	Printemps 1967
<i>Jakobson, Roman</i>	Une microscopie du dernier spleen dans les Fleurs du Mal	29	Printemps 1967
<i>Henric, Jacques</i>	A faire communiquer	30	Été 1967
<i>Artaud, Antonin</i>	Ainsi donc la question	30	Été 1967
<i>Risset, Jacqueline</i>	Après récit	30	Été 1967
<i>Lavergne, Philippe</i>	Avant-propos	30	Été 1967

<i>Paris, Jean</i>	Finnegan, Wake	30	Été 1967
<i>Faye, Jean-Pierre</i>	Interphone	30	Été 1967
<i>Rottenberg, Pierre</i>	L'attraction universelle	30	Été 1967
<i>Todorov, Tzvetan</i>	Le récit primitif	30	Été 1967
<i>Genet, Jean</i>	L'étrange mot d'...	30	Été 1967
<i>Faye, Jean-Pierre</i>	Post-scriptum : Shem trouvé	30	Été 1967
<i>Joyce, James</i>	Shem	30	Été 1967
<i>Robic, Michel</i>	Texte	30	Été 1967
<i>Lichnerowicz, Marc</i>	Une nouvelle Justine	30	Été 1967
<i>Walter, Elisabeth</i>	Caractéristiques sémantiques dans l'œuvre de Francis Ponge	31	Automne 1967
<i>Robic, Michel</i>	Clandestinité/Prix	31	Automne 1967
<i>Schefer, Jean-Louis</i>	Du simulacre à la parole	31	Automne 1967
<i>Baudry, Jean-Louis</i>	Écriture, fiction, idéologie	31	Automne 1967
<i>Roche, Denis</i>	La poésie est inadmissible	31	Automne 1967
<i>Todorov, Tzvetan</i>	Les hommes-récits	31	Automne 1967
<i>Sollers, Philippe</i>	Programme	31	Automne 1967
<i>Rottenberg, Pierre</i>	Réponse	31	Automne 1967
<i>Damisch, Hubert</i>	Robinson	31	Automne 1967
<i>Goux, Jean-Joseph</i>	Stratégie	31	Automne 1967
<i>Boudon, Pierre</i>	Technique de l'Eros et déchiffrement	31	Automne 1967
<i>Sarduy, Severo</i>	Cubes	32	Hiver 1968
<i>Kristeva, Julia</i>	Distance et anti-représentation	32	Hiver 1968
<i>Baudry, Jean-Louis</i>	Freud et "la création littéraire"	32	Hiver 1968
<i>Derrida, Jacques</i>	La pharmacie de Platon	32	Hiver 1968
<i>Baudry, Jean-Louis</i>	Le sens de l'argent	32	Hiver 1968
<i>Mäll, Linnart</i>	Une approche possible du Sunyavada	32	Hiver 1968
<i>Rottenberg, Pierre</i>	Ces pages que vous trouverez quand vous serez de retour	33	Printemps 1968
<i>Derrida, Jacques</i>	La pharmacie de Platon (fin)	33	Printemps 1968
<i>Ponge, Francis</i>	L'avant-printemps	33	Printemps 1968
<i>Goux, Jean-Joseph</i>	Marx et l'inscription du travail	33	Printemps 1968
<i>Pleyne, Marcelin</i>	Poésie	33	Printemps 1968
<i>Kristeva, Julia</i>	Du symbole au signe	34	Été 1968
<i>Cabantous, Claude</i>	Expérience	34	Été 1968
<i>Bataille, Georges</i>	La "vieille taupe" et le préfixe sur dans les mots surhomme et surréalisme	34	Été 1968
<i>Minière, Claude</i>	La coupure complète	34	Été 1968
<i>Sollers, Philippe</i>	La grande méthode	34	Été 1968
<i>Tel Quel</i>	La révolution ici maintenant	34	Été 1968
<i>Thibaudeau, Jean</i>	Le roman comme autobiographie	34	Été 1968
<i>Hollier, Denis</i>	Le savoir formel	34	Été 1968
<i>Barthes, Roland</i>	Leçon d'écriture	34	Été 1968
<i>Ricardou, Jean</i>	L'or du scarabée	34	Été 1968
<i>Rottenberg, Pierre</i>	Récapitulation	34	Été 1968
<i>Pleyne, Marcelin</i>	Sade lisible	34	Été 1968
<i>Ivanov, Vs. Viatcheslas</i>	Caractéristiques numériques de la mythologie et des rites romains	35	Automne 1968
<i>Todorov, Tzvetan</i>	Formalistes et futuristes	35	Automne 1968
<i>Artaud, Antonin</i>	Il y a dans la magie...	35	Automne 1968
<i>Syrkine, A.I.</i>	La triade et la tétrade	35	Automne 1968
<i>Toporov, V.N.</i>	La triade et la tétrade	35	Automne 1968
<i>Baudry, Jean-Louis</i>	Le texte de Rimbaud	35	Automne 1968
<i>Oguibenine, B.L.</i>	Matériaux complémentaires concernant le Penkwe indo-européen	35	Automne 1968
<i>Goux, Jean-Joseph</i>	Numismatiques I	35	Automne 1968
<i>Kristeva, Julia</i>	Présentation de "La sémiologie aujourd'hui en URSS"	35	Automne 1968
<i>Semeka, E.S.</i>	Schémas typologiques de modèles du monde à 4 et 8 termes	35	Automne 1968
<i>Lotman, I.M.</i>	Sémantique du nombre et type de culture	35	Automne 1968
<i>Ivanov, Vs. Viatcheslas</i>	Structure d'un poème de Khlebnikov	35	Automne 1968

<i>Guyotat, Pierre</i>	Bordels Boucherie	36	Hiver 1969
<i>Adamov, Arthur</i>	Fin août	36	Hiver 1969
<i>Risset, Jacqueline</i>	Jeu	36	Hiver 1969
<i>Baudry, Jean-Louis</i>	Le texte de Rimbaud (fin)	36	Hiver 1969
<i>Goux, Jean-Joseph</i>	Numismatiques II	36	Hiver 1969
<i>Sollers, Philippe</i>	Survol/Rapports (Blocs)/Conflit	36	Hiver 1969
<i>Blagoï, Dmitri</i>	Ecriture et révolution	37	Printemps 1969
<i>Saussure, Ferdinand de</i>	Extraits inédits des cahiers d'anagrammes	37	Printemps 1969
<i>Starobinski, Jean</i>	Le texte dans le texte	37	Printemps 1969
<i>Kristeva, Julia</i>	L'engendrement de la formule	37	Printemps 1969
<i>Rottenberg, Pierre</i>	Une lecture d'Igitur	37	Printemps 1969
<i>Barthes, Roland</i>	Comment parler à dieu	38	Été 1969
<i>Sollers, Philippe</i>	De quelques contradictions	38	Été 1969
<i>Cabantous, Claude</i>	La double enceinte	38	Été 1969
<i>Chang Tung-Sun</i>	La logique chinoise	38	Été 1969
<i>Kristeva, Julia</i>	L'engendrement de la formule (fin)	38	Été 1969
<i>Jakobson, Roman</i>	Un exemple de termes migratoires	38	Été 1969
<i>Thibaudeau, Jean</i>	Voilà les morts	38	Été 1969
<i>Sollers, Philippe</i>	"Camarade" et camarade	39	Automne 1969
<i>Thévenin, Paule</i>	Entendre/Voir/Lire	39	Automne 1969
<i>Artaud, Antonin</i>	La main de singe et autres textes inédits	39	Automne 1969
<i>Ricardou, Jean</i>	L'activité roussellienne	39	Automne 1969
<i>Irigaray, Luce</i>	Le v(i)ol de la lettre	39	Automne 1969
<i>Prévost, Claude</i>	Sur "le camarade Mallarmé"	39	Automne 1969
<i>Sollers, Philippe</i>	Un pas sur la lune	39	Automne 1969
<i>Sollers, Philippe</i>	Dix poèmes de Mao Tse-toung	40	Hiver 1970
<i>Mao Tse-toung</i>	Dix poèmes lus et traduits par Philippe Sollers	40	Hiver 1970
<i>Thévenin, Paule</i>	Entendre/Voir/Lire (fin)	40	Hiver 1970
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Incantation dite au bandeau d'or	40	Hiver 1970
<i>Rey, Jean Michel</i>	La figuration et la mort	40	Hiver 1970
<i>Bataille, Georges</i>	Le berceau de l'humanité	40	Hiver 1970
<i>Faye, Jean-Pierre</i>	Lettre à Marcelin Pleynet	40	Hiver 1970
<i>Henric, Jacques</i>	Pour une avant-garde révolutionnaire	40	Hiver 1970
<i>Tel Quel</i>	Réponse à J.P. Faye	40	Hiver 1970
<i>Roche, Maurice</i>	Clichés	41	Printemps 1970
<i>Devade, Marc</i>	D'une peinture chromatique	41	Printemps 1970
<i>Derrida, Jacques</i>	La double séance	41	Printemps 1970
<i>Schefer, Jean-Louis</i>	Note sur les systèmes représentatifs	41	Printemps 1970
<i>Jakobson, Roman</i>	Un exemple de migration et de termes institutionnels	41	Printemps 1970
<i>Roche, Denis</i>	15 productions poétiques	42	Été 1970
<i>Boons, Marie-Claire</i>	Automatisme, Compulsion : Marque, Remarque	42	Été 1970
<i>Derrida, Jacques</i>	La double séance II	42	Été 1970
<i>Tel Quel</i>	Le Breton du pauvre	42	Été 1970
<i>Risset, Jacqueline</i>	Lecture de Gramsci	42	Été 1970
<i>Sollers, Philippe</i>	Note (sur Breton et Bataille)	42	Été 1970
<i>Sarduy, Severo</i>	Cobra	43	Automne 1970
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Contradiction principale, contradiction spécifique	43	Automne 1970
<i>Roche, Maurice</i>	Coupes	43	Automne 1970
<i>Ivankow, Stalinas</i>	Elle à nommer	43	Automne 1970
<i>Soreau, Jean-Max</i>	Le souffle empêché	43	Automne 1970
<i>Sollers, Philippe</i>	Lénine et le matérialisme philosophique	43	Automne 1970
<i>Lunetta Mario</i>	Littérature et/ou Révolution	43	Automne 1970
<i>Goux, Jean-Joseph</i>	Matières/Symptômes/Productions	43	Automne 1970
<i>Guyotat, Pierre</i>	Réponses	43	Automne 1970
<i>Sollers, Philippe</i>	Réponses	43	Automne 1970
<i>Tel Quel</i>	Vérité d'une marchandise : le bluff "Change"	43	Automne 1970
<i>Tel Quel</i>	Cinéma, littérature, politique	44	Hiver 1971
<i>Laugaa, Maurice</i>	Enseignement	44	Hiver 1971

<i>Risset, Jacqueline</i>	Forme et événement, I	44	Hiver 1971
<i>Tel Quel</i>	L'art de boucher les trous	44	Hiver 1971
<i>Damisch, Hubert</i>	Le gardien de l'interprétation	44	Hiver 1971
<i>Glucksmann, Christine</i>	Lénine et la scène philosophique	44	Hiver 1971
<i>Ristat, Jean</i>	L'entrée dans la baie	44	Hiver 1971
<i>Kristeva, Julia</i>	Matière, sens, dialectique	44	Hiver 1971
<i>Baudry, Jean-Louis</i>	Pour une matériologie	44	Hiver 1971
<i>Simon, Claude</i>	Propriétés des rectangles	44	Hiver 1971
<i>Sollers, Philippe</i>	Thèses générales	44	Hiver 1971
<i>Tel Quel</i>	La littérature interdite	45	Printemps 1971
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Lautréamont politique	45	Printemps 1971
<i>Sollers, Philippe</i>	Le coupable	45	Printemps 1971
<i>Damisch, Hubert</i>	Le gardien de l'interprétation (fin)	45	Printemps 1971
<i>Rottenberg, Pierre</i>	Mots de tous les jours	45	Printemps 1971
<i>Baudry, Jean-Louis</i>	Pour une matériologie (fin)	45	Printemps 1971
<i>Sollers, Philippe</i>	Sur la contradiction	45	Printemps 1971
<i>Tel Quel</i>	Une analyse unilatérale	45	Printemps 1971
<i>Sollers, Philippe</i>	Encore Lautréamont	46	Été 1971
<i>Rottenberg, Pierre</i>	Esquisse cartographique du mouvement surréaliste	46	Été 1971
<i>Roche, Denis</i>	Le Mécrit	46	Été 1971
<i>Scarpetta, Guy</i>	Limite-frontière du surréalisme	46	Été 1971
<i>Sollers, Philippe</i>	Lois	46	Été 1971
<i>Houdebine, Jean-Louis</i>	Méconnaissance de la psychanalyse dans le discours surréaliste	46	Été 1971
<i>Artaud, Antonin</i>	Notes pour une Lettre aux Balinais	46	Été 1971
<i>Houdebine, Jean-Louis</i>	Position politique et idéologique du néo-surréalisme	46	Été 1971
<i>Kristeva, Julia</i>	Comment parler à la littérature	47	Automne 1971
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Dédicace	47	Automne 1971
<i>Barthes, Roland</i>	Ecrivains, Intellectuels, Professeurs	47	Automne 1971
<i>Lavers, Annette</i>	En traduisant Barthes	47	Automne 1971
<i>Wahl, François</i>	Le code, la roue, la réserve	47	Automne 1971
<i>Buffat, Marc</i>	Le simulacre	47	Automne 1971
<i>Tel Quel</i>	Positions du mouvement de Juin 71. Chronologie	47	Automne 1971
<i>Sollers, Philippe</i>	R. B.	47	Automne 1971
<i>Barthes, Roland</i>	Réponses	47	Automne 1971
<i>Sarduy, Severo</i>	Tanger	47	Automne 1971
<i>Cheng Chi-hsien</i>	Analyse du langage poétique dans la poésie chinoise classique	48 / 49	Printemps 1972
<i>Loi, Michelle</i>	Aux membres de Tel Quel qui font partie du "Mouvement"	48 / 49	Printemps 1972
<i>Kristeva, Julia</i>	Comptes-rendus	48 / 49	Printemps 1972
<i>Sollers, Philippe</i>	De la Chine	48 / 49	Printemps 1972
<i>Loi, Michelle</i>	De la collusion idéologique des sinophobes	48 / 49	Printemps 1972
<i>Carillo, Santiago</i>	Déclarations à son retour de Chine	48 / 49	Printemps 1972
<i>Alleton, Viviane</i>	Écriture chinoise	48 / 49	Printemps 1972
<i>Sollers, Philippe</i>	La lutte philosophique dans la Chine révolutionnaire	48 / 49	Printemps 1972
<i>Kristeva, Julia</i>	La pensée chinoise	48 / 49	Printemps 1972
<i>Mouvement de juin 71</i>	Le dogmatisme à la rescousse du révisionnisme	48 / 49	Printemps 1972
<i>Needham, Joseph</i>	Le temps et l'homme oriental	48 / 49	Printemps 1972
<i>Balestrini, Nanni</i>	L'Opéra de Pékin	48 / 49	Printemps 1972
<i>Sanguinetti, Edoardo</i>	L'Opéra de Pékin	48 / 49	Printemps 1972
<i>Bettelheim, Charles</i>	Note de lecture sur l'article "De la Chine et des racines de la sinophilie occidentale"	48 / 49	Printemps 1972
<i>Sollers, Philippe</i>	Notes. Trois films. Recherches archéologiques.	48 / 49	Printemps 1972
<i>Banu, Ion</i>	Philosophie sociale, magie et langage graphique dans le Hong-fan	48 / 49	Printemps 1972
<i>Lou Sin</i>	Pour oublier	48 / 49	Printemps 1972
<i>Macchiocchi, M-A</i>	Réponse à "la Nouvelle Critique" : De la nouvelle critique et des raisons de la sinophobie occidentale	48 / 49	Printemps 1972
<i>Heath, Stephen</i>	Ambiviolences. Notes pour une lecture de James Joyce	50	Été 1972

<i>Sichère, Bernard</i>	Discussion : enseignement, répression et révolution	50	Été 1972
<i>Daubier Jean</i>	La Chine aujourd'hui	50	Été 1972
<i>Mavrakis, Kostas</i>	La politique internationale de la Chine	50	Été 1972
<i>Mouvement de juin 71</i>	Le mouvement étudiant	50	Été 1972
<i>Needham, Joseph</i>	Le temps et l'homme oriental (2)	50	Été 1972
<i>Jervis, Giovanni</i>	Note sur la psychiatrie en Chine	50	Été 1972
<i>Sollers, Philippe</i>	Note sur le colloque de Cerisy "Vers une révolution culturelle"	50	Été 1972
<i>Loi, Michelle</i>	Pour Yan'an	50	Été 1972
<i>Crespi, Jean</i>	Quelques informations sur la Chine destinées aux lecteurs de "L'Humanité"	50	Été 1972
<i>Boons, Marie-Claire</i>	Réponses à Bernard Sichère	50	Été 1972
<i>Kristeva, Julia</i>	Sun Tse : "Les treize articles"	50	Été 1972
<i>D'Andrea, Franco</i>	Visites à quelques laboratoires de recherche en Chine	50	Été 1972
<i>D'Udine, Bruno</i>	Visites à quelques laboratoires de recherche en Chine	50	Été 1972
<i>Pleynet, Marcelin</i>	"Travestilait"	51	Automne 1972
<i>Sibony, Daniel</i>	A propos des mathématiques modernes	51	Automne 1972
<i>Heath, Stephen</i>	Ambiviolences. Notes pour une lecture de James Joyce (2)	51	Automne 1972
<i>Sollers, Philippe</i>	Das Augenlicht	51	Automne 1972
<i>Davertige</i>	Le passager et les voyageurs	51	Automne 1972
<i>Vallerey, Gérard</i>	Le souffle	51	Automne 1972
<i>Balestrini, Nanni</i>	Nous voulons tout	51	Automne 1972
<i>Godard, Jean-Luc</i>	Enquête sur une image	52	Hiver 1972
<i>Gorin, Jean-Pierre</i>	Enquête sur une image	52	Hiver 1972
<i>Pleynet, Marcelin</i>	La matière pense	52	Hiver 1972
<i>Sollers, Philippe</i>	L'acte Bataille	52	Hiver 1972
<i>Kristeva, Julia</i>	Le sujet en procès	52	Hiver 1972
<i>Houdebine, Jean-Louis</i>	L'ennemi du dedans	52	Hiver 1972
<i>Sollers, Philippe</i>	L'état Artaud	52	Hiver 1972
<i>Sichère, Bernard</i>	Sur la lutte idéologique	52	Hiver 1972
<i>Desanti, Dominique</i>	A propos de Flora Tristan	53	Printemps 1973
<i>Lévy-Leblond, Jean-Marc</i>	Déficiences	53	Printemps 1973
<i>Tel Quel</i>	Editorial	53	Printemps 1973
<i>Houdebine, Jean-Louis</i>	La cause des peuples ?	53	Printemps 1973
<i>Luxun (Lou Sin)</i>	La littérature révolutionnaire (et autres inédits)	53	Printemps 1973
<i>Podolski, Sophie</i>	Le pays où tout est permis	53	Printemps 1973
<i>Kristeva, Julia</i>	Le sujet en procès (suite)	53	Printemps 1973
<i>Loi, Michelle</i>	Lire Luxun	53	Printemps 1973
<i>Poulantzas, Nicos</i>	Note à propos du totalitarisme	53	Printemps 1973
<i>Sichère, Bernard</i>	Sur la lutte idéologique (fin)	53	Printemps 1973
<i>Sibony, Daniel</i>	Bifurcations	54	Été 1973
<i>Daubier Jean</i>	Idéologie, pouvoir et gauchisme en Chine	54	Été 1973
<i>Heath, Stephen</i>	Joyce in Progress	54	Été 1973
<i>Sollers, Philippe</i>	Joyce in Progress	54	Été 1973
<i>Macchiocchi, M-A</i>	Pour Gramsci	54	Été 1973
<i>Sontag, Susan</i>	Projet d'un voyage en Chine	54	Été 1973
<i>Joyce, James</i>	Anna Livia Plurabella	55	Automne 1973
<i>Baudry, Jean-Louis</i>	Bataille et l'expérience	55	Automne 1973
<i>Roche, Maurice</i>	Coulpe	55	Automne 1973
<i>Podolski, Sophie</i>	Et toujours...	55	Automne 1973
<i>Risset, Jacqueline</i>	Joyce traduit par Joyce	55	Automne 1973
<i>Loi, Michelle</i>	Le grand viet, depuis toujours	55	Automne 1973
<i>Eco, Umberto</i>	Sémantique de la métaphore	55	Automne 1973
<i>Sollers, Philippe</i>	Sur le matérialisme I	55	Automne 1973
<i>Schuhl, Jean-Jacques</i>	Un pied (une) tombe	55	Automne 1973
<i>Tel Quel</i>	Editorial (contre tous les fascismes)	56	Hiver 1973
<i>Kristeva, Julia</i>	La révolution du langage poétique	56	Hiver 1973
<i>Tel Quel</i>	Le dogmatisme à la rescousse du révisionnisme (suite)	56	Hiver 1973

<i>Lowe, Donald M.</i>	Marx, Engels et la Chine	56	Hiver 1973
<i>Schefer, Jean-Louis</i>	Saint Augustin	56	Hiver 1973
<i>Sollers, Philippe</i>	Sur le matérialisme II et III	56	Hiver 1973
<i>Sollers, Philippe</i>	A propos de la dialectique (thèses)	57	Printemps 1974
<i>Sollers, Philippe</i>	Critiques	57	Printemps 1974
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Dés tambours	57	Printemps 1974
<i>Heath, Stephen</i>	La déversée	57	Printemps 1974
<i>Houdebine, Jean-Louis</i>	Le chant (ou sens vivant) des langues	57	Printemps 1974
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	57	Printemps 1974
<i>Kristeva, Julia</i>	Polylogue	57	Printemps 1974
<i>Barthes, Roland</i>	Situation	57	Printemps 1974
<i>Tel Quel</i>	Editorial. Nouvelles contradictions, nouvelles luttes	58	Été 1974
<i>Morin, Edgar</i>	Élément pour une anthropologie	58	Été 1974
<i>Xavière Gauthier</i>	Existe-t-il une écriture de femmes ?	58	Été 1974
<i>Duras, Marguerite</i>	Il y a comme des cris, mais silencieux (entretien avec XG)	58	Été 1974
<i>Grass, Günter</i>	La liberté d'opinion	58	Été 1974
<i>Liehm, Antonin</i>	Le nouveau contrat social	58	Été 1974
<i>Kohout, Pavel</i>	Lettre au ministre de la Culture tchèque	58	Été 1974
<i>Tel Quel</i>	Luttes de femmes	58	Été 1974
<i>Desanti, J. T.</i>	Matérialisme/Epistémologie	58	Été 1974
<i>Kristeva, Julia</i>	Oscillation du "pouvoir" au "refus" (entretien avec XG)	58	Été 1974
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	58	Été 1974
<i>Kristeva, Julia</i>	Sujet et pratique politique	58	Été 1974
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Sur la morale politique (sur Ponge)	58	Été 1974
<i>Tel Quel</i>	A propos de "La Chine sans utopie"	59	Automne 1974
<i>Tel Quel</i>	Editorial	59	Automne 1974
<i>Needham, Joseph</i>	Entretien	59	Automne 1974
<i>Sollers, Philippe</i>	La Chine sans Confucius	59	Automne 1974
<i>Kristeva, Julia</i>	La femme, ce n'est jamais ça	59	Automne 1974
<i>Kristeva, Julia</i>	Les Chinoises à "contre-courant"	59	Automne 1974
<i>Sollers, Philippe</i>	Mao contre Confucius	59	Automne 1974
<i>Chi-Hsi Hu</i>	Mao Tse tung, la révolution et la question sexuelle	59	Automne 1974
<i>Lowe, Donald M.</i>	Marx, Engels et la Chine (suite)	59	Automne 1974
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	59	Automne 1974
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Pourquoi la Chine populaire	59	Automne 1974
<i>Sollers, Philippe</i>	Quelques thèses	59	Automne 1974
<i>Ren Du</i>	"Le sage Kong" dans la famille des Jia	60	Hiver 1974
<i>Luxun (Lou Sin)</i>	Bavardages d'un profane sur l'écriture	60	Hiver 1974
<i>Ginsberg, Allen</i>	Conversation	60	Hiver 1974
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Du discours sur la Chine	60	Hiver 1974
<i>Luccioni, Micheline</i>	La lutte continue pour les souterrains	60	Hiver 1974
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	60	Hiver 1974
<i>Perrone Moisés, Leyla</i>	Pessoa personne ?	60	Hiver 1974
<i>Kristeva, Julia</i>	Pratique signifiante et mode de production	60	Hiver 1974
<i>Loi, Michelle</i>	Préface au Bavardages d'un profane sur l'écriture	60	Hiver 1974
<i>Biardeau, Madeleine</i>	Théorie du langage en Inde	60	Hiver 1974
<i>Luxun (Lou Sin)</i>	Bavardages d'un profane sur l'écriture (fin)	61	Printemps 1975
<i>Tel Quel</i>	Editorial	61	Printemps 1975
<i>Kratochvil, Paul</i>	Le chinois langue divisé	61	Printemps 1975
<i>Rygaloff, A.</i>	Le syntagme nominal complexe	61	Printemps 1975
<i>Escoubas, Eliane</i>	L'école chinoise	61	Printemps 1975
<i>Macchicchi, M-A</i>	Les patrons de Gramsci	61	Printemps 1975
<i>Desanti, Dominique</i>	Les socialistes et les femmes	61	Printemps 1975
<i>Sollers, Philippe</i>	Lettre de Sade	61	Printemps 1975
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	61	Printemps 1975
<i>Macchicchi, M-A</i>	Une analyse de classe	61	Printemps 1975
<i>Barthes, Roland</i>	Untel par lui-même	61	Printemps 1975
<i>Chesneaux, Jean</i>	Yanan	61	Printemps 1975

<i>Pleynet, Marcelin</i>	A la mère	62	Été 1975
<i>Kristeva, Julia</i>	D'une identité l'autre	62	Été 1975
<i>Champroux, Huguette</i>	En pièce	62	Été 1975
<i>Mao Tse-toung</i>	Entretien sur la philosophie (inédit)	62	Été 1975
<i>Francklin, Catherine</i>	Le féminisme utopique de Ch. Fourier	62	Été 1975
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	62	Été 1975
<i>Roth, Philip</i>	Regard sur Kafka	62	Été 1975
<i>Therame, Victoria</i>	Tu te laisses tomber	62	Été 1975
<i>Houdebine, Jean-Louis</i>	Aux couleurs de la France	63	Automne 1975
<i>Houdebine, Jean-Louis</i>	Biographies du stalinisme (Desanti, Morin)	63	Automne 1975
<i>Wahl, François</i>	Chute	63	Automne 1975
<i>Guyotat, Pierre</i>	J'écris maintenant...	63	Automne 1975
<i>Scarpetta, Guy</i>	Kafka pour une littérature mineure (Deleuze)	63	Automne 1975
<i>Houdebine, Jean-Louis</i>	La féminité dans la lutte des classes	63	Automne 1975
<i>Rainer, Yvonne</i>	La pensée est un muscle	63	Automne 1975
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Le chant zéro	63	Automne 1975
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	63	Automne 1975
<i>Scarpetta, Guy</i>	Problèmes du réalisme (Lukacs)	63	Automne 1975
<i>Hajblum, Serge</i>	Propriété et possession	63	Automne 1975
<i>Pih, Irène</i>	Un jésuite portugais en Chine	63	Automne 1975
<i>Miller, Gérard</i>	A propos du fascisme français	64	Hiver 1975
<i>Tagliaferri, Aldo</i>	Beckett et la surdétermination littéraire	64	Hiver 1975
<i>Sollers, Philippe</i>	Joyce et Cie	64	Hiver 1975
<i>Sollers, Philippe</i>	La main de Freud	64	Hiver 1975
<i>Peyraube, Alain</i>	La réforme de l'écriture en Chine	64	Hiver 1975
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Litanies	64	Hiver 1975
<i>Macchiocchi, M-A</i>	Marx, la cuisinière et le cannibale	64	Hiver 1975
<i>Verdiglione, Armando</i>	Notulae	64	Hiver 1975
<i>Sibony, Daniel</i>	Premier meurtre	64	Hiver 1975
<i>Glucksmann, André</i>	Réponses	64	Hiver 1975
<i>Henric, Jacques</i>	Aragon - Une vie à changer (de Pierre Daix)	65	Printemps 1976
<i>Niang, P.M.</i>	Art nègre	65	Printemps 1976
<i>Tel Quel</i>	Crise du rationalisme (JK ?)	65	Printemps 1976
<i>Sollers, Philippe</i>	D'où viennent les enfants ?	65	Printemps 1976
<i>Schneider, Pierre</i>	La "conversation" d'Henri Matisse	65	Printemps 1976
<i>Pleynet, Marcelin</i>	La "folie" thétique	65	Printemps 1976
<i>Sollers, Philippe</i>	La renommée	65	Printemps 1976
<i>Compagnon, Antoine</i>	L'analyse orpheline	65	Printemps 1976
<i>Henric, Jacques</i>	Le chêne et le veau, d'Alexandre Soljenitsyne	65	Printemps 1976
<i>Abrahams, Jean-Jacques</i>	L'homme au magnétophone (suites)	65	Printemps 1976
<i>Pierret, Marc</i>	L'ordinaire comateux	65	Printemps 1976
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	65	Printemps 1976
<i>Houdebine, Jean-Louis</i>	Pour une épistémologie moderne	65	Printemps 1976
<i>Sollers, Philippe</i>	Une carte postale de Freud	65	Printemps 1976
<i>Goytisoló, Juan</i>	Variations sur un thème Fessi	65	Printemps 1976
<i>Lemaire, Gérard-Georges</i>	Biographie	66	Été 1976
<i>Burroughs, William S.</i>	Cities of the red night	66	Été 1976
<i>Mao Tse-toung</i>	Deux poèmes (traduits par Philippe Sollers)	66	Été 1976
<i>Peyraube, Alain</i>	La révolution de l'enseignement en Chine	66	Été 1976
<i>Rey, Alain</i>	Par la bande	66	Été 1976
<i>Sibony, Daniel</i>	Premier meurtre II	66	Été 1976
<i>Macchiocchi, M-A</i>	Sexualité féminine dans l'idéologie fasciste	66	Été 1976
<i>Abrahams, Jean-Jacques</i>	Tu comprends	66	Été 1976
<i>Notes</i>	Véridique rapport (Gianfranco Sanguinetti)	66	Été 1976
<i>Forrester, Viviane</i>	Vestiges	66	Été 1976
<i>Roche, Denis</i>	Au-delà du principe d'écriture	67	Automne 1976
<i>Pleynet, Marcelin</i>	La peinture par l'oreille	67	Automne 1976
<i>Piltzing-Le Moal, Pia</i>	La répression en RFA	67	Automne 1976

<i>Dispot, Laurent</i>	L'art et la révolution, la judaïsme dans la musique (Wagner)	67	Automne 1976
<i>Henric, Jacques</i>	Les rendez-vous manqués, de Régis Debray	67	Automne 1976
<i>Houdebine, Jean-Louis</i>	Les vérités de La Palice ou les erreurs de la police	67	Automne 1976
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	67	Automne 1976
<i>Delahaye, Yves</i>	Pour une sémiotique des relations internationales	67	Automne 1976
<i>Dispot, Laurent</i>	Sur une erreur de traduction	67	Automne 1976
<i>Compagnon, Antoine</i>	Un ange passe (L'Ange de Lardreau et Jambet)	67	Automne 1976
<i>Roger, Philippe</i>	Un ange passe (L'Ange de Lardreau et Jambet)	67	Automne 1976
<i>Pierret, Marc</i>	A propos de Lely	68	Hiver 1976
<i>Tel Quel</i>	A propos du "maoïsme"	68	Hiver 1976
<i>Pound, Ezra</i>	Cantos LXXXVI et LXXXVIII traduits par Denis Roche)	68	Hiver 1976
<i>Rolin, Dominique</i>	Dulle Griet	68	Hiver 1976
<i>Hölderlin, Friedrich</i>	Fragments inédits (traduits par J.L. Houdebine)	68	Hiver 1976
<i>Lely, Gilbert</i>	La sertisseuse du cri	68	Hiver 1976
<i>Houdebine, Anne-Marie</i>	Langue nationale et politique	68	Hiver 1976
<i>Perret, Michèle</i>	Le rendez-vous des chasseurs	68	Hiver 1976
<i>Houdebine, Jean-Louis</i>	L'impasse du langage dans le marxisme	68	Hiver 1976
<i>Barthes, Roland</i>	L'obscène de l'amour	68	Hiver 1976
<i>Sarduy, Severo</i>	Maitreya (traduits par Ph. Sollers et l'auteur)	68	Hiver 1976
<i>Kristeva, Julia</i>	Noms de lieu	68	Hiver 1976
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	68	Hiver 1976
<i>Foreman, Richard</i>	Quatorze observations	68	Hiver 1976
<i>Sollers, Philippe</i>	Vers la notion de Paradis	68	Hiver 1976
<i>Sollers, Philippe</i>	"Folie" : mère-écran	69	Printemps 1977
<i>Kristeva, Julia</i>	Des chinoises à Manhattan	69	Printemps 1977
<i>Sollers, Philippe</i>	Deux interventions aux Etats-Unis	69	Printemps 1977
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Do it	69	Printemps 1977
<i>Houdebine, Jean-Louis</i>	Jdanov ou Joyce ?	69	Printemps 1977
<i>Cohn, Robert-Greer</i>	Mallarmé contre Genette	69	Printemps 1977
<i>Sollers, Philippe</i>	Malraux	69	Printemps 1977
<i>Stoïannova, Ivanka</i>	Musique in-corporée	69	Printemps 1977
<i>Veron, Eliseo</i>	Musique in-corporée	69	Printemps 1977
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	69	Printemps 1977
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Pour une politique culturelle	69	Printemps 1977
<i>Pleynet, Marcelin</i>	A propos de Stanze	70	Été 1977
<i>Hajblum, Serge</i>	Champ phobique	70	Été 1977
<i>Misrahi, Colette</i>	Champ phobique	70	Été 1977
<i>Sibony, Daniel</i>	Ecriture et folie	70	Été 1977
<i>Nemo, Philippe</i>	Job et le mal radical	70	Été 1977
<i>Pleynet, Marcelin</i>	La compromission poétique	70	Été 1977
<i>Dispot, Laurent</i>	La forme en sommeil	70	Été 1977
<i>Sollers, Philippe</i>	La notion de mausolée dans le marxisme	70	Été 1977
<i>Risset, Jacqueline</i>	La petite marque sur l'estomac	70	Été 1977
<i>Macchiocchi, M-A</i>	La vérité effective	70	Été 1977
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	70	Été 1977
<i>Kristeva, Julia</i>	Actualité de Céline	71 / 73	Automne 1977
<i>Corso, Gregory</i>	Entretien	71 / 73	Automne 1977
<i>Cunningham, Merce</i>	Entretien (inédit)	71 / 73	Automne 1977
<i>Farber, Viola</i>	Entretien (inédit)	71 / 73	Automne 1977
<i>Wilson, Bob</i>	Entretien (inédit)	71 / 73	Automne 1977
<i>Sollers, Philippe</i>	Entretien avec David Hayman	71 / 73	Automne 1977
<i>Hayman, David</i>	Entretien avec Philippe Sollers	71 / 73	Automne 1977
<i>Nemo, Philippe</i>	Job et le mal radical (suite)	71 / 73	Automne 1977
<i>Pleynet, Marcelin</i>	La Gloire du ciel	71 / 73	Automne 1977
<i>Kott, John</i>	La Tempête, ou la répétition	71 / 73	Automne 1977
<i>Scarpetta, Guy</i>	Le corps américain	71 / 73	Automne 1977
<i>Roth, Philip</i>	Le juif imaginaire	71 / 73	Automne 1977
<i>Blake, Harry</i>	Le post-modernisme américain	71 / 73	Automne 1977

<i>Hoffmann, Stanley</i>	Les Américains et les Français	71 / 73	Automne 1977
<i>Desanti, Dominique</i>	Les tables du pouvoir	71 / 73	Automne 1977
<i>Roudiez, Léon</i>	L'Espoir quarante ans après	71 / 73	Automne 1977
<i>Snow, Michael</i>	Lettre et conversation	71 / 73	Automne 1977
<i>Sibony, Daniel</i>	Musical I	71 / 73	Automne 1977
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	71 / 73	Automne 1977
<i>Ashbery, John</i>	Poème	71 / 73	Automne 1977
<i>Birnbaum, Norman</i>	Politique étrangère et lutte sociale	71 / 73	Automne 1977
<i>Kristeva, Julia</i>	Pourquoi les Etats-Unis ?	71 / 73	Automne 1977
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Pourquoi les Etats-Unis ?	71 / 73	Automne 1977
<i>Sollers, Philippe</i>	Pourquoi les Etats-Unis ?	71 / 73	Automne 1977
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Robert Motherwell	71 / 73	Automne 1977
<i>Susong, Gilles</i>	Sur l'Apologie de Platon	71 / 73	Automne 1977
<i>Bishop, Tom</i>	Théâtre aux Etats-Unis	71 / 73	Automne 1977
<i>Hanrez, Marc</i>	Wisconsin	71 / 73	Automne 1977
<i>Stanton, Domna C.</i>	Women's studies	71 / 73	Automne 1977
<i>Maurice, Christine</i>	Des femmes dans le savoir : "Signs"	74	Hiver 1977
<i>Forrester, Viviane</i>	Féminin pluriel	74	Hiver 1977
<i>Kristeva, Julia</i>	Hérétique de l'amour	74	Hiver 1977
<i>Podolski, Sophie</i>	Inédits	74	Hiver 1977
<i>Thomas, Chantal</i>	Juliette, ô Juliette	74	Hiver 1977
<i>Leibovici, Martine</i>	La position féminine dans la Bible	74	Hiver 1977
<i>Houdebine, Anne-Marie</i>	Les femmes et la langue	74	Hiver 1977
<i>Mattelart, Pichèle</i>	Les femmes et l'ordre de la crise	74	Hiver 1977
<i>Rasy, Elisabetta</i>	Notes du Mouvement des femmes en Italie	74	Hiver 1977
<i>Risset, Jacqueline</i>	Sept passages de la vie d'une femme	74	Hiver 1977
<i>Kristeva, Julia</i>	Un nouveau type d'intellectuel	74	Hiver 1977
<i>Stockhausen, Karlheinz</i>	Entretien	75	Printemps 1978
<i>Leibovici, Martine</i>	La position féminine dans la Bible (suite)	75	Printemps 1978
<i>Sollers, Philippe</i>	Le sexe des anges	75	Printemps 1978
<i>Sollers, Philippe</i>	Le stalinisme élargi (entretien avec J.F. Revel)	75	Printemps 1978
<i>Revel, Jean-François</i>	Le stalinisme élargi (entretien avec Ph. Sollers)	75	Printemps 1978
<i>Buican, Denis</i>	Marxisme-léninisme et Lyssenkisme	75	Printemps 1978
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	75	Printemps 1978
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Poésie oui	75	Printemps 1978
<i>Sollers, Philippe</i>	Pour De Kooning	75	Printemps 1978
<i>Sollers, Philippe</i>	Vers la notion de Paradis (2)	75	Printemps 1978
<i>Nivat, Georges</i>	De la provocation	76	Été 1978
<i>Pleynet, Marcelin</i>	De l'inégalité sexuelle (1)	76	Été 1978
<i>Scarpetta, Guy</i>	Dissidence et littérature	76	Été 1978
<i>Sollers, Philippe</i>	Dostoïevski, Freud, la roulette	76	Été 1978
<i>Sollers, Philippe</i>	Faulkner	76	Été 1978
<i>Leibovici, Martine</i>	La position féminine dans la Bible	76	Été 1978
<i>Kristeva, Julia</i>	La réfutation du discours de gauche	76	Été 1978
<i>Siniavski, Andreï</i>	L'art est supérieur à la réalité	76	Été 1978
<i>Konrad, Georges</i>	L'autre littérature	76	Été 1978
<i>Yannakakis, Ilios</i>	Le mouvement de la dissidence	76	Été 1978
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	76	Été 1978
<i>Macchiocchi, M-A</i>	Pasolini : assassinat d'un dissident	76	Été 1978
<i>Brodski, Iossif</i>	Poésie et dissidence	76	Été 1978
<i>Sontag, Susan</i>	Vu des USA	76	Été 1978
<i>Bruzzo, François</i>	Clé pour l'anatomie du singe	77	Automne 1978
<i>Sollers, Philippe</i>	Critique de la poésie (1966)	77	Automne 1978
<i>Sarduy, Severo</i>	Dans la mort du maître	77	Automne 1978
<i>Sollers, Philippe</i>	Eloge de la casuistique	77	Automne 1978
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Heavenly Glory	77	Automne 1978
<i>Lévy, Bernard-Henri</i>	La preuve du pudding	77	Automne 1978
<i>Desanti, Dominique</i>	L'autre sexe des bolcheviks	77	Automne 1978

<i>Schneider, Pierre</i>	Matisse : "Faire deux choses à la fois"	77	Automne 1978
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Pange lingua	77	Automne 1978
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	77	Automne 1978
<i>Sollers, Philippe</i>	Stanze (1973)	77	Automne 1978
<i>Sarduy, Severo</i>	Syllabes-germes	77	Automne 1978
<i>Lely, Gilbert</i>	L'almanach illusoire de M. de Sade	78	Hiver 1978
<i>Macchiocchi, M-A</i>	Le crime italien	78	Hiver 1978
<i>Sciascia, Leonardo</i>	Le thermomètre de la vengeance	78	Hiver 1978
<i>Ionesco, Eugène</i>	L'homme en question	78	Hiver 1978
<i>Forrester, Viviane</i>	Marcel Proust : le texte de la mère	78	Hiver 1978
<i>Schneider, Pierre</i>	Matisse : "Faire deux choses à la fois" (fin)	78	Hiver 1978
<i>Sollers, Philippe</i>	Nous sommes tous des intellectuels italiens	78	Hiver 1978
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	78	Hiver 1978
<i>Girard, René</i>	Quand ces choses commenceront...	78	Hiver 1978
<i>Sade, M. de</i>	Récapitulations (inédites)	78	Hiver 1978
<i>Covo, Patrice</i>	De quelques impasses	79	Printemps 1979
<i>Houdebine, Jean-Louis</i>	Du simple au double	79	Printemps 1979
<i>Sollers, Philippe</i>	La mort au travail	79	Printemps 1979
<i>Sollers, Philippe</i>	L'Auguste Comte	79	Printemps 1979
<i>Sollers, Philippe</i>	Le cours du freud	79	Printemps 1979
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Le temps de Giorgione	79	Printemps 1979
<i>Wingeat Pike, David</i>	Les communistes et la Ive République	79	Printemps 1979
<i>Geblesco, Elisabeth</i>	Les murs parlent en Irlande	79	Printemps 1979
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	79	Printemps 1979
<i>Girard, René</i>	Quand ces choses commenceront... (suite)	79	Printemps 1979
<i>Sollers, Philippe</i>	Via di levare	79	Printemps 1979
<i>Dispot, Laurent</i>	Françoise Xénakis, roman	80	Été 1979
<i>Sollers, Philippe</i>	Jazz	80	Été 1979
<i>Felman, Shoshana</i>	La chose littéraire, sa folie, son pouvoir	80	Été 1979
<i>Peyraube, Alain</i>	La nouvelle contestation en Chine	80	Été 1979
<i>Maximov, Vladimir</i>	La saga des rhinocéros	80	Été 1979
<i>Muray, Philippe</i>	Le corps glorieux de l'écriture	80	Été 1979
<i>Forrester, Viviane</i>	Le truc de l'histoire	80	Été 1979
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	80	Été 1979
<i>Scarpetta, Guy</i>	Artaud et saint Patrick	81	Automne 1979
<i>Bataille, Georges</i>	C'es une banalité...	81	Automne 1979
<i>Sade, D.A.F</i>	D'Alembert, Troubadours, Vaudois	81	Automne 1979
<i>Giroud, Françoise</i>	Entretien avec Maria-Antionietta Macciocchi	81	Automne 1979
<i>Houdebine, Jean-Louis</i>	Joyce et Jung	81	Automne 1979
<i>Felman, Shoshana</i>	La chose littéraire, sa folie, son pouvoir (fin)	81	Automne 1979
<i>Houdebine, Jean-Louis</i>	La signature de Joyce	81	Automne 1979
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	81	Automne 1979
<i>Sollers, Philippe</i>	Pourquoi je suis si peu religieux	81	Automne 1979
<i>Henric, Jacques</i>	Au cœur de la fantaisie	82	Hiver 1979
<i>Roche, Maurice</i>	Camarade	82	Hiver 1979
<i>Lévy, Bernard-Henri</i>	C'est la guerre ?	82	Hiver 1979
<i>Barthes, Roland</i>	Délibération	82	Hiver 1979
<i>Lévy, Bernard-Henri</i>	Discours au Mémorial	82	Hiver 1979
<i>Halter, Marek</i>	Entretien	82	Hiver 1979
<i>Maximov, Vladimir</i>	La saga des rhinocéros (suite)	82	Hiver 1979
<i>Olender, Maurice</i>	Le système gnostique de Justin	82	Hiver 1979
<i>Rolin, Dominique</i>	L'Infini chez soi	82	Hiver 1979
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	82	Hiver 1979
<i>Sarduy, Severo</i>	Pour un ami indien	82	Hiver 1979
<i>Sollers, Philippe</i>	La Trinité de Joyce I et II (entretien avec JL Houdebine)	83	Printemps 1980
<i>Joyce, James</i>	Lettres à Martha Fleischmann	83	Printemps 1980
<i>Joyce, James</i>	Lettres à Nora	83	Printemps 1980
<i>Joyce, James</i>	L'influence universelle de la Renaissance	83	Printemps 1980

<i>Houdebine, Jean-Louis</i>	Obscénité et théologie	83	Printemps 1980
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	83	Printemps 1980
<i>Sollers, Philippe</i>	Socrate en passant	83	Printemps 1980
<i>Hayman, David</i>	Stephen on the rocks	83	Printemps 1980
<i>Risset, Jacqueline</i>	9 poèmes de Mnémosyne	84	Été 1980
<i>Henric, Jacques</i>	Bataille	84	Été 1980
<i>Muray, Philippe</i>	Chateaubriand	84	Été 1980
<i>Jauffret, Régis</i>	Entretien avec Madame Caillot, voyante	84	Été 1980
<i>Benoist, Jean-Marie</i>	La Normalisation	84	Été 1980
<i>Lely, Gilbert</i>	La parole et le froid	84	Été 1980
<i>Schneiderman, Stuart</i>	Lacan et la littérature	84	Été 1980
<i>De Cortanze, Gérard</i>	Le livre de la morte	84	Été 1980
<i>Sollers, Philippe</i>	Le Pape	84	Été 1980
<i>Scarpetta, Guy</i>	Le rêve littéraire et la création éveillée	84	Été 1980
<i>Brunet, Roland</i>	Lettre	84	Été 1980
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Monet	84	Été 1980
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	84	Été 1980
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Pollock et la littérature	84	Été 1980
<i>Desanti, Dominique</i>	Rencontres étrangères	84	Été 1980
<i>Verrheggen, Jean-Pierre</i>	Vie et mort pornographique de madame Mao	84	Été 1980
<i>Muray, Philippe</i>	Céline et la religion révélée	85	Automne 1980
<i>Rombaut Marc</i>	I. et Elles	85	Automne 1980
<i>Wahl, François</i>	Le désir d'espace	85	Automne 1980
<i>Guégan, Gérard</i>	Mes oncles Giono, Simenon, Kérouac...	85	Automne 1980
<i>Novarina, Valère</i>	Naissance de l'homme de V.	85	Automne 1980
<i>Barthes, Roland</i>	On échoue toujours...	85	Automne 1980
<i>Sollers, Philippe</i>	On n'a encore rien vu	85	Automne 1980
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	85	Automne 1980
<i>Desanti, Dominique</i>	Quarnate ans en l'an deux mille	85	Automne 1980
<i>Benoist, Jean-Marie</i>	Une nouvelle critique...	85	Automne 1980
<i>Sichère, Bernard</i>	A partir de Michel Foucault	86	Hiver 1980
<i>Sennet, Richard</i>	Ce que redoutait Tocqueville	86	Hiver 1980
<i>De Haes, Frans</i>	Dominique Rolin	86	Hiver 1980
<i>Desanti, Jean-Toussaint</i>	La machine et le ruban	86	Hiver 1980
<i>Sollers, Philippe</i>	Le G.S.I.	86	Hiver 1980
<i>Scarpetta, Guy</i>	Meredith Monk	86	Hiver 1980
<i>Novarina, Valère</i>	Naissance de l'homme de V. (fin)	86	Hiver 1980
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	86	Hiver 1980
<i>Scarpetta, Guy</i>	Pasolini	86	Hiver 1980
<i>Kristeva, Julia</i>	Pouvoirs de l'horreur	86	Hiver 1980
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Sade, des chiffres, des lettres	86	Hiver 1980
<i>Prigent, Christian</i>	Voilà les sexes	86	Hiver 1980
<i>Raczymow, Henri</i>	Des gestes sont morts...	87	Printemps 1981
<i>Felman, Shoshana</i>	Don Juan ou la promesse d'amour (débat)	87	Printemps 1981
<i>Sollers, Philippe</i>	Gloria	87	Printemps 1981
<i>Lévy, Françoise P.</i>	La lettre...	87	Printemps 1981
<i>Lely, Gilbert</i>	La mort du marquis de Sade	87	Printemps 1981
<i>Giribone, Jean-Luc</i>	La scène du désir	87	Printemps 1981
<i>Hennig, Jean-Luc</i>	Le martyr de Sébastien	87	Printemps 1981
<i>Markich, Héléne</i>	Le professeur de psychologie	87	Printemps 1981
<i>Gavronsky, Serge</i>	Les grandes voix obscènes (extraits)	87	Printemps 1981
<i>Vuarnet, Jean-Noël</i>	Liber Scivias	87	Printemps 1981
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Matisse et Picasso	87	Printemps 1981
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	87	Printemps 1981
<i>Banon, David</i>	Babel ou l'idôlatrie embusquée	88	Été 1981
<i>Amine, Patrick</i>	Du divertissement christique...	88	Été 1981
<i>Tardieu, Michel</i>	Epiphane contre les gnostiques	88	Été 1981
<i>Sollers, Philippe</i>	Histoire de femme	88	Été 1981

<i>Sollers, Philippe</i>	La guerre et la peste	88	Été 1981
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Le sommeil des monstres	88	Été 1981
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	88	Été 1981
<i>Sollers, Philippe</i>	Pourquoi j'ai été chinois	88	Été 1981
<i>Graf, Max</i>	Réminiscences sur le professeur Freud	88	Été 1981
<i>Muray, Philippe</i>	Balzac, le 19e siècle, l'occulte	89	Automne 1981
<i>Scarpetta, Guy</i>	Déracinements	89	Automne 1981
<i>Sichère, Bernard</i>	Encore la Chine...	89	Automne 1981
<i>Houdebine, Jean-Louis</i>	Joyce : littérature et religion	89	Automne 1981
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	89	Automne 1981
<i>Abdelamir, Chowki</i>	Poèmes	89	Automne 1981
<i>Buican, Denis</i>	Roue de torture	89	Automne 1981
<i>Jauffret, Régis</i>	A propos de Lichtenberg (léger entretien avec Ph. Sollers)	90	Hiver 1981
<i>Sollers, Philippe</i>	A propos de Lichtenberg (léger entretien avec Ph. Sollers)	90	Hiver 1981
<i>Lesschaeve, Jacqueline</i>	Ave / l'Enfer Picasso	90	Hiver 1981
<i>Bardet, Vincent</i>	Burroughs, l'homme invisible	90	Hiver 1981
<i>Sollers, Philippe</i>	De la virilité considérée comme un des beaux-arts	90	Hiver 1981
<i>Risset, Jacqueline</i>	En voyage	90	Hiver 1981
<i>Rolland, Alain</i>	Entretien avec John Cage	90	Hiver 1981
<i>Sollers, Philippe</i>	Je sais pourquoi je jouis	90	Hiver 1981
<i>Houdebine, Jean-Louis</i>	Jung et Picasso : le déni de l'exception	90	Hiver 1981
<i>Rolin, Dominique</i>	Le gâteau des morts	90	Hiver 1981
<i>Desanti, Dominique</i>	L'objet-semblant ou le personnage de roman	90	Hiver 1981
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	90	Hiver 1981
<i>Daix, Pierre</i>	Picasso et la poétique de la mort	90	Hiver 1981
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Picasso peintre d'histoire	90	Hiver 1981
<i>Fontane-Berger, Jeanne</i>	Pour en finir avec le martyr de Sébastien	90	Hiver 1981
<i>De Ceccaty, René</i>	Dôgen, La fonction-lune (traduit du japonais avec Ryôji Nakamura)	91	Printemps 1982
<i>Kristeva, Julia</i>	L'abjet d'amour	91	Printemps 1982
<i>Sollers, Philippe</i>	L'Assomption	91	Printemps 1982
<i>Rombaut, Marc</i>	Le Faste	91	Printemps 1982
<i>Dubourg, Bernard</i>	Le livre de l'œuvre (Sepher Yetsira). Traduction	91	Printemps 1982
<i>Rémy, Jean-Charles</i>	Le phénomène	91	Printemps 1982
<i>Banon, David</i>	Lettre sur Paradis	91	Printemps 1982
<i>Dubourg, Bernard</i>	L'hébreu du Nouveau Testament	91	Printemps 1982
<i>Kristeva, Julia</i>	Ne dis rien. A propos de l'interdit de la représentation	91	Printemps 1982
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	91	Printemps 1982
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Poésie : Cette pensée qui nous quitte en brûlant	91	Printemps 1982
<i>Davenport, Guy</i>	The Richard Nixon Freischütz Rag	91	Printemps 1982
<i>Mehlman, Jeffrey</i>	Blanchor à "Combat"; littérature et terreur	92	Été 1982
<i>Hanrez, Marc</i>	Célines et les "Bagatelles"	92	Été 1982
<i>Hocquard, Emmanuel</i>	Chapitre I	92	Été 1982
<i>Malraux, André</i>	Entretiens sur la mort	92	Été 1982
<i>Schlossman, Beryl</i>	Joyce et le don des langues	92	Été 1982
<i>Thévenin, Nicole-Edith</i>	Le dit de l'amnésie	92	Été 1982
<i>Montalbetti, Jean</i>	Malraux, exorciste du démoniaque	92	Été 1982
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	92	Été 1982
<i>Soranzo, Patrice</i>	Récit hâtif	92	Été 1982
<i>Dubourg, Bernard</i>	Ce que je sais du Sepher Yetsira	93	Automne 1982
<i>Mukherjee, Prithwindra</i>	Chant du Bengale ancien	93	Automne 1982
<i>Granger, Alice</i>	Eucharistie	93	Automne 1982
<i>Henric, Jacques</i>	La Peinture et le Mal : Watteau	93	Automne 1982
<i>Pleynet, Marcelin</i>	Le sujet invisible d'Alberto Giacometti	93	Automne 1982
<i>Sichère, Bernard</i>	L'écriture souveraine de Georges Bataille	93	Automne 1982
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	93	Automne 1982
<i>Fardoulis-Lagrange, M.</i>	Un art divin : l'oubli	93	Automne 1982
<i>Guibert, Hervé</i>	Vice	93	Automne 1982

<i>Hercenberg, Dov</i>	De l'altérité d'Adam à la déportation de Rome	94	Hiver 1982
<i>Gheude, Michel</i>	Devanture d'aventure	94	Hiver 1982
<i>Muray, Philippe</i>	Hugo nécromantique	94	Hiver 1982
<i>Houdebine, Jean-Louis</i>	Joyce tel quel	94	Hiver 1982
<i>Kogan, Emile</i>	L'Œdipe soviétique	94	Hiver 1982
<i>Sollers, Philippe</i>	Paradis	94	Hiver 1982
<i>Bei Dao</i>	Poésie (Poètes de la liberté en Chine)	94	Hiver 1982
<i>Jiang He</i>	Poésie (Poètes de la liberté en Chine)	94	Hiver 1982
<i>Beller, Isi</i>	Un rêve de pierre	94	Hiver 1982

Sommaires établis par Albert Gauvin, Pâques 2008

« Peut être librement reproduit, traduit ou adapté même sans indication d'origine. »